sélection réalisée par les bibliothécaires
photographies ©Isabelle Kis (couverture) et freefoto.com (dos)

bibliothèque du cinéma François Truffaut
Forum des Halles 4, rue du Cinéma
75001 Paris
☎ 01 40 26 29 33
bibliotheque.cinema@paris.fr

TOUTE L'INFO
au 3975*et
sur PARIS.FR
*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur

www.bibliotheques.paris.fr

Londres

au cinéma et à la télévision

MAIRIE DE PARIS

Londres
au cinéma
et à la télévision

septembre 2011

Sommaire

INTRODUCTION 3
FILMOGRAPHIE 4
Fictions 4
Films en série: deux héros londoniens 29
Téléfilms 30
Séries télévisées 31
Films documentaires et expérimentaux 33
DISCOGRAPHIE 35
BIBLIOGRAPHIE 39
Sur la ville de Londres au cinéma 39
Sur les grands studios londoniens 41
Scénarios et études de films 42
Ouvrages sur les séries télévisées 49
ARTICLES DE PRESSE 52
REVUES DE PRESSE 54
SITOGRAPHIE 62
Index des films cités 63

INTRODUCTION

Big Ben, Tower Bridge, Buckingham Palace, la Tamise, Piccadily circus, Royal Albert Hall, Covent garden, British Museum, plus de six cents films ont bénéficié de l'atmosphère si particulière de la capitale britannique.
Le décor londonien le plus utilisé est probablement Cheney road, une rue blafarde située derrière la gare de King's Cross, dont les austères gazomètres sont emblématiques de la ville. Quand vient la nuit, le pavé luisant ou le halo d'un réverbère perçant un brouillard opaque font de Londres le décor rêvé d'un cinéma du crime et de l'angoisse.
Londres joue aussi un rôle important dans l'industrie cinématographique. Cinq grands studios sont situés dans la ville : Ealing, Elstree, Leavesden, Pinewood et Shepperton, ainsi que de nombreuses entreprises spécialisées dans la postproduction et les effets spéciaux.
Elle est la troisième ville de tournage au monde après Los Angeles et New York.

Avertissement

Tous les documents référencés : DVD, CD, livres, revues et revues de presse sont recensés dans le catalogue de la bibliothèque du cinéma François Truffaut. http://bibliotheques-specialisees.paris.fr
D'autres articles sont accessibles en texte intégral depuis la base de données FIAF sur les postes « Chercheurs » de la bibliothèque du cinéma François Truffaut.

FILMOGRAPHIE

Fictions

Alexander, Lexi
Hooligans (2005)
Metropolitan filmexport, 2007
Cote : P ALEX
Renvoyé de Harvard pour un délit qu'il n'a pas commis, Matt Buckner part chez sa soeur à Londres. Il y découvre la fièvre qu'engendre le football, et surtout les groupes de supporters qui défendent l'image et la réputation de leur club comme une religion.

Allen, Woody
Match point (2005)
TF1 Vidéo, 2006
Cote : P ALLE
Ce drame sur l'ascension sociale d'un jeune homme et les terribles conséquences de son ambition a pour cadre les quartiers chics de Notting Hill et Chelsea. Le héros, partagé entre deux femmes et ne trouvant pas d'issue, se voit contraint à un comportement extrême…

Allen, Woody
Le rêve de Cassandre = *Cassandra's dream* (2007)
TF1 vidéo, 2008
Cote : P ALLE
A Londres, deux frères en proie à des difficultés financières deviennent criminels. Ils seront bientôt ennemis.

Allen, Woody
Scoop (2006)
TF1 Vidéo, 2007
Cote : P ALLE
En visite à Londres, une jeune américaine faisant ses études de journalisme, traque, aux côtés d'un magicien sur le retour, un tueur en série, dit le tueur aux tarots. Son enquête l'amène à soupçonner le fils d'un lord anglais bien sous tous rapports...

Antonioni, Michelangelo
Blow up (1966)
Warner Bros France, 2004
Cotes : P ANTO et C 69
Un photographe de mode épie un couple à Maryon Park. En développant ses photos, il comprend qu'un meurtre y a peut-être été commis. Le style d'Antonioni, empreint de mystère et de poésie, transfigure les décors, les couleurs et les codes typiques du « swingin' London ».

Attal, Yvan
Ma femme est une actrice (2001)
Pathé vidéo, 2002
Cote : P ATTA
Yvan est pris de jalousie envers son actrice de femme, car son métier la mène à "embrasser et coucher avec d'autres hommes". Il la rejoint au Covent Garden Hotel où elle séjourne pour un tournage. Une comédie enlevée entre deux capitales unies par Eurostar, Londres et Paris.

Beaumont, Harry
Avril enchanté = Enchanted April (1935)
Editions Montparnasse, 2005. (Collection RKO)
Cotes : P BEAU et C 139
Comment des épouses londoniennes, oisives et délaissées, vont grâce à la magie d'un séjour transalpin, retrouver foi en l'amour de leurs époux respectifs.

Boorman, John
La guerre à 7 ans = Hope and glory (1987)
Gaumont Columbia Tristar Home video, 2005
Cotes : P BOOR et C 139
Bill a sept ans quand la Seconde guerre mondiale éclate en Angleterre. C'est dans le quartier excentré de Croydon que se poursuit malgré tout la vie quotidienne de sa famille.

Bouchareb, Rachid
London river (2009)
TF1 vidéo, 2010
Cote : P BOUC
Lors des attentats de Londres en juillet 2005, une Anglaise recherche désespérément sa fille introuvable et croise le chemin d'un Africain vivant en France, lui-même sur les traces de son fils tout aussi mystérieusement disparu.

Browning, Tod
Dracula (1931)
Universal Pictures video, 2004
Cote : P BROW
Renfield se rend en Transylvanie pour vendre l'Abbaye de Carfax au Comte Dracula qui l'hypnotise et en fait son esclave avant leur retour à Londres. Dracula y rencontre Mina, la fille du directeur de l'asile où Renfield est interné. Il veut la transformer en vampire mais c'est sans compter l'intervention du professeur Van Helsing…

Burton, Tim
Sweeney Todd : le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street (2007)
Warner Bros France, 2008
Cote : P BURT
Sweeney Todd, un barbier injustement envoyé en prison et dont la vie de famille a été détruite, jure de se venger à sa sortie. De retour à Londres pour rouvrir sa boutique de Fleet street, il en devient le « diabolique barbier ».

Campion, Jane
Bright star (2009)
Pathé distribution, 2010
Cote : P CAMP
En 1884, l'amour impossible entre le poète de condition modeste John Keats et la fille de la riche bourgeoise qui l'héberge à Londres.

Carné, Marcel
Drôle de drame (1937)
Editions Montparnasse, 2000. (Collection Diamant)
Cotes : P CARN et C 350
Londres, début du XXème siècle. Irwin Molyneux est botaniste, mais sous le nom de Félix Chapel écrit des romans « polissons » que dénonce son cousin, l'évêque de Bedford. Et quand ce dernier croit que son cousin a tué sa femme, il ne lui en faut pas plus pour avertir Scotland Yard.

Carstairs, John Paddy
Le Saint à Londres = The Saint in London (1939)
Editions Montparnasse, 2009. (Collection RKO)
Cote : P CARS
Le Saint est le héros d'une série de films produits par la RKO et adaptés de l'oeuvre de Leslie Charteris. Il se trouve cette fois dans la capitale anglaise où il enquête sur un trafiquant de faux billets mouillé dans un kidnapping.

Chadha, Gurinder
Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham (2002)
Metropolitan Film Export, 2003
Cotes : P CHAD et C 405
Dans le quartier de West London, une jeune fille d'origine indienne brave la tradition et l'autorité de ses parents en poursuivant son rêve de devenir joueuse de football.

Chaplin, Charles
Les feux de la rampe = Limelight (1952)
MK2, 2003
Cotes : P CHAP et C 426
Portrait touchant d'un clown célèbre qui a perdu le contact avec son public. Une oeuvre nostalgique teintée d'autobiographie, où Chaplin reconstitue le monde de sa jeunesse, celui du music-hall londonien au début du XXe siècle.

Chéreau, Patrice
Intimité = Intimacy (2001)
StudioCanal vidéo, 2005
Cote : P CHER
Jay et Claire se retrouvent, chaque mercredi, dans le sous-sol d'une petite maison londonienne pour y faire l'amour. Dans cette relation passionnée, toute idée de sentiment et d'attachement est bannie. Ils ne savent rien de leur vie respective...

Chopra, Aditya
Dilwale Dulhania Le Jayenge (1995)
Bodega Films, 2006. (Collection Le meilleur de Bollywood)

Cote : P CHOP
Une jeune Anglaise d'origine indienne doit épouser un homme qu'elle ne connaît pas. Avant de le rejoindre, elle voyage en Europe et rencontre à Londres un homme dont elle tombe follement amoureuse.

Clark, Bob
Meurtre par décret = Murder by decree (1979)
StudioCanal vidéo, 2005. (Collection Série noire)
Cote : P CLAR
Une série d'assassinats de prostituées a lieu dans le quartier de Whitechapel. Sherlock Holmes est appelé pour résoudre cette affaire. Lancé sur la trace de Jack l'éventreur, il découvre une véritable conspiration.

Cook, Brian W.
Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick (2005)
EuropaCorp diffusion, 2005
Cote : P COOK
Réalisé par un ancien assistant du maître, le film retrace l'histoire vraie d'Alan Conway, qui se fit passer pendant plusieurs mois pour Stanley Kubrick. Ses admirateurs lui ouvrirent alors à leurs frais les portes des réceptions, restaurants, pubs et night-clubs huppés de la capitale britannique.

Coppola, Francis Ford
Dracula (1992)
Columbia Tristar home video, 2003
Cotes : P COPP et C 514
Londres, XIX^{ème} siècle. Dracula arrive de Transylvanie. Jonathan Harker lui a vendu l'Abbaye de Carfax mais c'est pour rencontrer Mina, la fiancée de Jonathan, qu'il est venu. Il croit avoir reconnu en elle sa femme qui s'est tuée quatre siècles auparavant, le croyant mort à la guerre. De douleur, il renia l'Eglise et devint vampire.

Cox, Alex
Sid & Nancy (1984)
StudioCanal, 2006
Cote : P COX
Londres, fin des années 70. Histoire d'amour tragique entre Sid Vicious, bassiste du groupe *Sex Pistols,* et sa provocante groupie Nancy Spungen.

Crichton, Charles
De l'or en barres = The Lavender Hill mob (1951)
StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios Comédie)
Cotes : P CRIC et C 533
Employé dans le convoyage de lingots d'or, Henry Holland, reconnu pour son zèle et son honnêteté, élabore un plan audacieux pour voler la Banque d'Angleterre avec l'aide de son voisin fondeur de tours Eiffel.

Crichton, Charles
Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda (1988)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection MGM DVD)
Cote : P CRIC

Cette comédie délirante s'inspire d'un scénario oublié des Monty Python. La loufoquerie y est un monde en soi, et Londres un théâtre peuplé de personnages aux prises avec leur folie douce.

Cronenberg, David
Les promesses de l'ombre = Eastern promises (2007)
Metropolitan filmexport, 2008
Cotes : P CRON et C 540
Une sage-femme enquête sur l'identité d'une jeune Russe, morte en couche le soir de Noël dans un hôpital londonien. Elle ne tarde pas à découvrir que la défunte était une prostituée, mêlée malgré elle aux agissements d'un groupe de proxénètes. Ses problèmes ne font alors que commencer…

Cronenberg, David
Spider (2002)
Metropolitan filmexport, 2003
Cotes : P CRON et C 542
« Il y a pire que de perdre l'esprit, c'est de le retrouver » ou comment en revenant sur les traces de son passé à East End, un homme perturbé par l'assassinat de sa mère va enfin découvrir la vérité.

Cuaron, Alfonso
Les Fils de l'homme = Children of men (2006)
Universal Pictures video, 2007
Cote : P CUAR
Dans un Londres futuriste où l'on reconnaît la Tate Britain et Battersea, les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire. Une femme enceinte devient la personne la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection.

Cukor, George
Hantise = Gaslight (1944)
Warner Bros France, 2004
Cotes : P CUKO et C 546
Traumatisée par le meurtre de sa tante Alice à Londres, Paula part pour l'Italie. Elle y épouse Gregory et accepte de revenir vivre en Angleterre, dans la maison d'Alice. Mais à peine installée, elle va sembler peu à peu perdre la raison.

Cukor, George
My fair lady (1964)
Warner Bros France, 2004
Cote : P CUKO
Eliza Doolitle vend ses fleurs à Covent Garden. Elle demande au professeur de linguistique Higgins de la débarrasser de son accent Cockney afin de trouver une place de vendeuse en magasin. Higgins fait le pari qu'il réussira en six mois à la faire passer pour une duchesse lors d'une grande réception.

Curtis, Richard
Love actually (2003)
StudioCanal, 2004
Cote : P CURT

C'est la veille de Noël à Londres. Les amours d'une demi-douzaine de personnages vont s'entrecroiser, pour le pire et le meilleur. Une des scènes cultes du film se déroule dans le quartier de Saint Luke's Mews, à Kensigton.

Daldry, Stephen
The hours (2002)
TF1 vidéo, 2003
Cote : P DALD
Virginia Woolf, en convalescence dans la banlieue de Londres, commence son chef-d'œuvre, *Mrs Dalloway*. Parallèlement, le film suit deux femmes dont la destinée fait singulièrement écho à ce roman. Une réflexion sur le suicide servie par la bouleversante Julian Moore et par la musique inoubliable de P.Glass.

Dassin, Jules
Les forbans de la nuit = Night and the city (1950)
Carlotta Films, 2005. (Collection Polars film noir)
Cotes : P DASS et C 569
Dans le Londres des cabarets sordides et des malfrats, Harry Fabian, rabatteur aux nombreux ennemis, veut organiser des combats de lutte gréco-romaine. Il se heurte à l'organisateur en titre, mafieux local, signant ainsi son arrêt de mort.

Desplechin, Arnaud
Esther Kahn (2000)
StudioCanal vidéo, 2001. (Collection Auteurs)
Cote : P DESP
A la fin du 19ème siècle Esther Kahn vit dans l'East End. Un soir au théâtre, Esther a une révélation. Ce personnage terne, fruste et sans relief, va devenir une comédienne particulièrement douée.

Dmytryk, Edward
Vivre un grand amour = The end of the affair (1955)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2007
Cote : P DMYT
Démobilisé suite à une blessure de guerre, un écrivain s'établit à Londres et s'éprend de l'épouse d'un haut fonctionnaire. S'ensuit une liaison passionnée et destructrice. Le roman autobiographique de Graham Greene a fait l'objet d'une seconde adaptation cinématographique en 1999 (*La fin d'une liaison*, Neil Jordan).

Donaldson, Roger
Braquage à l'anglaise = The bank job (2008)
Metropolitan filmexport, 2009
Cote : P DONA
Comédie grinçante et film à suspense mâtiné d'action sur le vol de la banque de Baker Street, où les »méchants » ne sont pas les voleurs mais ceux qui les suivent. Ce fait divers survenu dans les années 70 a révélé la corruption policière ainsi que d'énormes scandales impliquant des hommes politiques.

Donen, Stanley
Arabesque (1966)
Universal Pictures video France, 2006
Cote : P DONE

Dans ce film d'espionnage teinté d'orientalisme, Londres sert de cadre à une intrigue qui puise à la fois chez Hitchcock et James Bond. Les intérieurs sont tournés aux studios Pinewood.

Donen, Stanley
Fantasmes = Bedazzled (1967)
Carlotta Films, 2005
Cote : P DONE
Cette œuvre atypique transpose dans un comique très british le mythe faustien dans les rues colorées du « swinging london » des années 60, à Covent Garden. Une comédie pop et une satire sociale de la société britannique en sept tableaux, comme les sept péchés capitaux.

Donen, Stanley
Mariage royal = Royal wedding (1951)
Bach films, 2003. (Collection L'odyssée du ciné)
Cotes : P DONE et C 674
Les aventures amoureuses de Tom et Ellen, deux vedettes de Broadway, débutent sur le bateau qui les amène à Londres.

Fleming, Victor
Dr. Jekyll et Mr Hyde (1941)
Warner Bros France, 2005. (Collection Légendes du cinéma. Sélection fantastique)
Cotes : P FLEM et C 836
Le docteur Jekyll va bientôt épouser la délicate Beatrix. Il découvre le remède qui libère l'homme de ses pensées coupables. Un soir, il secourt la séduisante Ivy mais repousse ses avances. Après avoir testé sur lui le breuvage, il perd le contrôle de ses actes, commettant l'irréparable. Londres est rendue quasiment irréelle par un excès de brume.

Frears, Stephen
Loin de chez eux = Dirty pretty things (2002)
TF1 vidéo, 2004
Cotes : P FREA et C 872
Okwe, immigré nigérien, et sa colocataire Senay, jeune clandestine turque, travaillent dans le même hôtel. Un jour, dans une des chambres, Okwe fait une découverte macabre qu'il devra garder secrète. Stephen Frears montre l'envers du décor londonien, le côté sordide de la vie où des êtres commettent l'impensable pour tout simplement survivre.

Frears, Stephen
Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents (2005)
Pathé Distribution, 2006
Cote : P FREA et C 872
Londres, 1937. Laura Henderson, riche veuve, rachète un théâtre en plein Soho. Assistée dans sa gestion par un imprésario raté, Vivian Van Damm, elle décide de monter un spectacle de striptease.

Frears, Stephen
Mary Reilly (1996)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection Julia Roberts)

Cote : P FREA
Mary Reilly est la nouvelle domestique du Docteur Jekyll, qui a pour assistant Mister Hyde. Inspiré du roman de Valérie Martin, réinterprétation de l'œuvre de Stevenson, le film a pour cadre les rues étroites de Londres au XIXe siècle.

Frears, Stephen
My beautiful laundrette (1985)
Bach films, 2009. (Collection Réalisateurs de légende)
Cote : P FREA
Omar, jeune pakistanais, vit dans un quartier pauvre du sud de Londres, au milieu des années 80. Un jour son oncle lui propose de reprendre une laverie afin d'en faire un commerce rentable. C'est un vrai challenge pour Omar, qui se fait aider par Johnny, dont il devient bientôt l'amant.

Frears, Stephen
Prick up your ears (1987)
PVB éditions, 2003
Cotes : P FREA et C 876
En 1967, à Islington, les relations houleuses de Joe Orton, dramaturge en pleine renommée, et de son amant, écrivain raté, vont conduire ce dernier à commettre l'irréparable.

Fresnadillo, Juan Carlos
28 semaines plus tard = 28 weeks later (2007)
Twentieth Century Fox home entertainment France, 2008
Cote : P FRES
Le virus qui transforme les humains en monstres semble enfin éradiqué, la vie reprend dans la City. Par l'intelligence de son traitement, ce film délivre le film de zombies du manichéisme et de tout deus ex machina. Il est la suite de *28 jours plus tard* réalisé en 2003 par Danny Boyle.

Furie, Sidney J.
Ipcress danger immédiat (1965)
PVB Editions, 2005. (Collection Les classiques inédits)
Cote : P FURI
Un illustre savant disparaît mystérieusement et réapparaît amnésique. C'est à l'insolent et indiscipliné Harry Palmer, agent spécial au service de sa Majesté qu'incombe la poursuite du dangereux ennemi de la Couronne dans St Jame's.

Gilbert, Lewis
Alfie le dragueur = Alfie (1966)
Paramount home entertainement France, 2005. (Widescreen collection)
Cote : P GILB
Entièrement tourné en extérieur dans les rues et les parcs, le film offre quelques magnifiques vues de la ville et notamment son final. Il met en scène Michael Caine dans le rôle d'un séducteur compulsif.

Godard, Jean-Luc
Sympathy for the devil = One + one (1968)
Carlotta Films, 2006
Cotes : P GOD et C 949

En 1969, à Londres les Rolling Stones répètent pour l'album Beggars Banquet la chanson brûlot « Sympathy for the Devil ». L'atmosphère hautement studieuse de ces séances contraste avec les saynètes montrant une violente dénonciation de la société de consommation, les revendications des Blacks Panthers, le refus de la guerre du Vietnam et l'aliénation de la condition féminine.

Griffith, David Wark
Le lys brisé = Broken blossoms or The yellow man and the girl (1919)
Bach films, 2006. (Collection Les inédits de D.W. Griffith)
Cote : P GRIF
Lucy vit avec un père brutal et tyrannique dans le quartier pauvre de Limehouse. Après un nouvel accès de violence, elle fuit et se réfugie dans la boutique de Cheng Huan, un chinois élevé dans la tradition bouddhiste. Elle devient à ses yeux « fleur de lys », une fleur au destin tragique.

Guest, Val
Le monstre = The Quatermass Xperiment (1955)
Metropolitan Filmexport, 2005. (Collection Les trésors de la Hammer)
Cote : P GUES
L'unique rescapé d'une mission spatiale commanditée par le Professeur Quatermass s'échappe de la clinique centrale de Londres. Victime d'un processus de mutation génétique irréversible, il se transforme peu à peu en monstre et erre dans la capitale, tel un spectre.

Hamer, Robert
Il pleut toujours le dimanche = It always rains on sunday (1947)
StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios - Les rebelles)
Cotes : P HAME et C 1011
Evadé de prison, Tommy Swann se réfugie dans les faubourgs chez Rose, une ancienne passion. Mariée et mère d'une fille, Rose va bouleverser sa vie rangée pour cacher le fugitif. Le film, servi par un noir et blanc majestueux tout en jeux d'ombres, se termine par une course-poursuite dans les rues de Londres.

Hickox, Douglas
Brannigan (1975)
MGM Home Entertainment, 2004. (Collection MGM DVD)
Cote : P HICK
John Wayne incarne le flic de Chicago Jim Brannigan envoyé à Londres pour retrouver un membre de la pègre frappé d'extradition. Ses méthodes à l'américaine se confrontent à celles de la police britannique…

Hill, James
Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur = A study in terror (1965)
PVB Editions, 2005
Cote : P HILL
Située en pleine époque victorienne, voici la rencontre inédite de deux monstres sacrés : Jack l'éventreur qui sévit dans les rues sordides de Whitechapel, face à Sherlock Holmes, le fin limier de Baker Street. La découverte du coupable va être sanglante.

Hitchcock, Alfred
Les 39 marches = The thirty nine steps (1935)

TF1 vidéo, 2005
Cote : P HITC
Des coups de feu sont tirés durant un spectacle de music-hall au London Palladium. Dans la panique générale, Annabella Smith demande à Richard Hannay de l'héberger. Au matin, il la retrouve agonisante. Mais avant de mourir, elle parvient à l'avertir : sa propre vie est désormais en danger.

Hitchcock, Alfred
Agent secret = Sabotage (1936)
TF1 vidéo, 2005
Cote : P HITC
Le film s'ouvre sur une coupure d'électricité dans les rues de Londres après le sabotage de la centrale électrique de Battersea. Derrière le paisible gérant de cinéma Karl Verloc se cache en fait un saboteur, plus tard chargé de placer une bombe à la station de métro de Picadilly Circus...

Hitchcock, Alfred
Chantage = Blackmail (1929)
StudioCanal, 2005
Cotes : P HITC et C 1081
Alice White est fiancée à un détective de Scotland Yard. Elle tue un amant trop agressif mais oublie ses gants dans l'appartement et ne s'aperçoit pas qu'elle a été surprise par un homme qui tentera de la faire chanter. La séquence finale sur le dôme du British Museum reste inoubliable.
Premier film parlant britannique, *Blackmail* a tout d'abord été tourné pour le muet.

Hitchcock, Alfred
Correspondant 17 = Foreign correspondent (1940)
Studio Canal, 2005
Cote : P HITC
Dans ce film d'espionnage, un journaliste américain est envoyé en Europe pour évaluer les risques d'une seconde guerre mondiale. La scène du discours du reporter à la radio de Londres illustre l'engagement cinématographique d'Hitchcock en faveur de l'intervention américaine dans le conflit européen.

Hitchcock, Alfred
Le crime était presque parfait = Dial M for murder (1954)
Warner Bros France, 2005
Cotes : P HITC et C 1059
Tony Wendice, ancien champion de tennis, vit avec sa femme Margot dans un appartement londonien. Il la soupçonne d'entretenir une liaison avec un auteur de roman policier. Plein de ressentiments, il échafaude un plan pour la tuer.

Hitchcock, Alfred
Frenzy (1972)
Universal Pictures video France, 2006. (Collection Alfred Hitchcock)
Cote : P HITC
Retour aux sources pour le londonien Hitchcock qui exilé aux Etats-Unis n'a plus tourné dans sa ville natale depuis plus de trente ans. Le film débute au bord de la Tamise où un corps de femme est repêché, une cravate nouée à son cou, et se poursuit à Covent Garden où l'assassin choisit ses futures victimes.

Hitchcock, Alfred
L'homme qui en savait trop = The man who knew too much (1956)
Universal pictures video France, 2006. (Collection Alfred Hitchcock)
Cote : P HITC
Ce film d'espionnage se déroulant en partie dans le quartier de Camden Town, est célèbre pour son fameux « coup de cymbale » lors d'un concert au Royal Albert Hall, vrai paroxysme de suspense Hitchcockien.

Hitchcock, Alfred
Rebecca (1940)
CDiscount, 2005
Cotes : P HITC et C 1079
Maxim de Winter, riche veuf, se remarie et emmène sa nouvelle épouse dans son château de Manderlay. Mais le souvenir de Rebecca, la première épouse morte noyée, hante tous les esprits. Premier film de la période américaine d'Alfred Hitchcock où l'intrigue se passe pourtant en Angleterre et trouve sa résolution à Londres.

Holt, Seth
Confession à un cadavre = The nanny (1965)
Twentieth Century Fox home entertainment, 2006
Cote : P HOLT
Londres, 1965. Un garçon de 10 ans est de retour chez lui après deux ans d'internement dans un hôpital psychiatrique. Dès son arrivée, il manifeste une haine farouche envers sa gouvernante persuadé que celle-ci cherche à l'assassiner… La première collaboration de Bette Davis, au sommet de son art, avec la Hammer Films donne un thriller haletant et venimeux à souhait.

Hopkins, Joel
Last chance for love = Last chance Harvey (2009)
Pathé distribution, 2009
Cote : P HOPK
Histoire d'une rencontre entre un Américain (Dustin Hoffman) et une londonienne (Emma Thomson). Les deux personnages se baladent dans un Londres romantique, plus intimiste que celui des cartes postales.

Hoyt, Harry O.
Le monde perdu = The lost world (1947)
Bach Films, 2003. (Collection L'Odyssée du Ciné)
Arte France Développement, 2002. (Collection Cinéma muet)
Cotes : P HOYT et C 1092
Les créatures préhistoriques n'ont pas disparu. Pour le prouver, une expédition menée par le professeur Challanger quitte Londres pour l'Amazonie. Elle en rapporte un brontosaure vivant. Mais l'animal s'échappe et c'est la terreur dans les rues de la capitale.

Hughes, Allen
From Hell (2001)
Twentieth Century Fox home entertainment, 2005
Cote : P HUGH

En 1888, Fred Abberline, inspecteur de Scotland Yard particulièrement intuitif, enquête sur les crimes de Jack l'éventreur. La jeune prostituée Mary Kelly va l'aider à mener son enquête. Les rues sombres et brumeuses de Londres sont en fait celles de Prague où s'est déroulé le tournage.

Huston, John, Guest, Val, Hugues, Ken…
Casino Royale (1967)
MGM home entertainment, 2001
Cote : P CASI
Une parodie de James Bond foisonnante et psychédélique, écrite et réalisée à plusieurs mains. Orson Welles y côtoie Woody Allen et Jean-Paul Belmondo. Une soucoupe volante atterrit en lieu et place de la colonne Nelson. Ce vrai délire n'a pas toujours ravi les puristes du genre…

Ivory, James
La coupe d'or = The golden bowl (2000)
TF1 vidéo, 2001
Cote : P IVOR
Dans l'Angleterre post-victorienne, le prince Amerigo et la belle Charlotte Stant sont épris l'un de l'autre mais ne peuvent se marier faute d'argent. Lui, finit par épouser Maggie, fille d'un riche collectionneur. Elle, amie de la jeune femme, accepte la demande en mariage du père. Les deux amants se retrouvent. Ils partagent la vie mondaine de la capitale et y vivent leur amour en secret.

Ivory, James
Maurice (1987)
MK2 vidéo, 2006. (Collection James Ivory)
Cotes : P IVOR et C 1144
Maurice Hall, jeune étudiant bourgeois de Cambridge, vit une relation secrète, platonique mais passionnée, avec le jeune aristocrate Clive Durham. Le film est la chronique de leur amour impossible dans la société britannique post-victorienne.

Ivory, James
Retour à Howards End = Howards End (1992)
MK2 vidéo, 2006. (Collection James Ivory)
Cotes : P IVOR et C 1146
Cette étude de mœurs aux décors soignés met en scène deux familles anglaises d'origine sociale différente, à l'époque victorienne. Leurs liens d'amitié conduiront à la confrontation de deux mondes et provoqueront drames et tensions.

Jennings, Garth
H2G2 le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy (2005)
Buena Vista home entertainment, 2006
Cote : P JENN
Alors qu'elle se trouvait sur le trajet d'une bretelle express intergalactique, la Terre est pulvérisée. Arthur, terrien londonien est sauvé in extremis par son ami extraterrestre qui n'est autre que l'auteur de l'indispensable guide de l'auto-stoppeur intergalactique.

Johar, Karan
La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham (2001)
Bodega Films, 2004
Cotes : P JOHA et C 1180
Chez les Raichand, la famille, c'est sacré. Jusqu'au jour où l'aîné Rahul épouse Anjalee plutôt que la fille choisie par son père. Yash, exaspéré par l'attitude de son fils, le déshérite, ce qui pousse Rahul, attristé, à partir pour Londres avec sa femme. Le cadet va se lancer à sa recherche afin de réunir toute la famille.

Jones, David Hugh
84 Charing Cross Road (1987)
Columbia Tristar home video, 2002
Cote : P JONE
Récit d'une grande amitié épistolaire, de 1949 à 1969, entre un libraire de Charing Cross et une américaine passionnée de littérature. Les extérieurs ont été tournés en décors naturels et l'on y reconnait Trafalgar Square, Buckingham Palace ou Westminster.

Jordan, Neil
Breakfast on Pluto (2005)
Pathé distribution, 2006
Cote : P JORD
Le fils caché d'un prêtre quitte son Irlande natale pour Londres, à la recherche de sa mère qu'il n'a jamais connue. Homosexuel et travesti, il trouve un job dans un peep-show puis se prostitue à Picadilly Circus pour gagner sa vie. Le film évoque à travers cette émouvante quête identitaire, l'effervescence londonienne des années 70, assombrie par le terrorisme irlandais.

Jordan, Neil
The crying game (1992)
Warner Bros France, 2006
Cote : P JORD
Une singulière amitié naît entre un soldat britannique kidnappé et son geôlier, membre de l'IRA. Des confidences et la promesse de retrouver l'attachante Dil à Eton Place dans le quartier de Belgravia où elle interprète le mélancolique « Crying Game ».

Kaurismäki, Aki
J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer (1990)
Pyramide Vidéo, 2008
Cotes : P KAUR et C 1215
Jean-Pierre Léaud, tout en finesse, campe un français exilé à Londres. Licencié de son entreprise, il devient suicidaire mais reprendra finalement goût à la vie. Un portrait tristement burlesque des faubourgs du nord-est londonien et des classes moyennes anglaises contemporaines.

Keighley, William
Le prince et le pauvre = The prince and the pauper (1937)
Warner Bros France, 2006. (Collection Légendes du cinéma)
Cote : P KEIG
Dans le Londres du XVIe siècle, le jeune successeur d'Henri VIII rencontre son sosie issu des quartiers populaires. Ce dernier lui donne l'idée d'échanger leurs

places. Mais comment arrêter le jeu ? Qui peut imaginer que sous des haillons se trouve désormais le prince héritier ?

Kidron, Beeban
Bridget Jones l'âge 2 raison = Bridget Jones : the edge of reason (2004)
StudioCanal, 2005
Cote : P KIDR
Bridget Jones est de retour, et a enfin trouvé l'amour en la personne du séduisant Mark Darcy. Le couple vit une passion idéale à Londres, mais les attentions de Mark ne suffisent pas à calmer les angoisses chroniques de Bridget.

King, George
Sweeney Todd: le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street (1936)
Opening, 2008
Cote : P KING
Le film s'ouvre sur le superbe plan d'une rue londonienne des années 30 avec ses cabs et ses bus. Il démontre par le rire démoniaque de Tod Slaughter, célèbre pour ses rôles de criminel, que l'on peut faire du cinéma d'horreur sans montrer une goutte de sang.

Kubrick, Stanley
Orange mécanique = A clockwork orange (1971)
Warner Bros France, 2007
Cotes : P KUBR et C 1314
Confessions d'Alex, jeune homme ultra violent, mélomane et meneur de « droogs ». Le gouvernement expérimente sur lui un programme visant à éradiquer la criminalité à des fins purement électorales…

Landis, John
Le loup garou de Londres = An american werewolf in London (1981)
Universal pictures video France, 2001
Cote : P LAND
Attaqué par un lycanthrope, un touriste américain est transféré dans un hôpital de Londres. Les premiers symptômes de sa transformation en loup-garou se font malheureusement sentir alors qu'il tombe amoureux de l'infirmière…

Lean, David
Les grandes espérances = Great expectations (1946)
Opening, 2009
Cotes : P LEAN et C 1410
Pip, orphelin élevé par son oncle forgeron reçoit l'aide inattendue d'un bienfaiteur anonyme. Une somme considérable lui est allouée annuellement pour parfaire son éducation et devenir un vrai gentleman. Pip accède soudain à la richesse et part mener une vie luxueuse à Londres. De grandes espérances sont ainsi placées en lui mais aussi le risque de lui faire oublier ses origines.

Lean, David
Oliver Twist (1948)
Opening, 2009
Cotes : P LEAN et C 1413

Orphelin brimé, Oliver Twist s'enfuit à Londres où il est enrôlé dans un gang d'enfants chapardeurs, agissant dans le quartier de Saint Paul Church. Un gentleman, saisi de pitié pour l'enfant arrêté, se prend d'une immense affection qu'il ne peut s'expliquer sur le moment mais qui trouvera sa légitimité.

Leigh, Mike
All or nothing (2002)
StudioCanal, 2002
Cotes : P LEIG et C 1424
Une famille de la classe ouvrière londonienne vivote du côté de Greenwich dans une situation sociale difficile. Le film raconte la redécouverte de l'amour mutuel d'un couple, à l'occasion des problèmes de santé de leur fils.

Leigh, Mike
Be happy = Happy-go-lucky (2008)
MK2, 2009
Cotes : P LEIG et C 1425
Dans le nord de Londres, une institutrice de trente ans a décidé de prendre la vie du côté optimiste et de propager cette bonne attitude.

Leigh, Mike
Bleak moments (1971)
MK2, 2010
Cote : P LEIG
Dans le South Norwood des années 70, une jeune femme, lestée de sa sœur autiste, noie l'inconséquente platitude de son existence dans l'alcool, sans y trouver un expédient à ses frustrations relationnelles.

Leigh, Mike
Deux filles d'aujourd'hui = Career Girls (1997)
MK2, 2010
Cote : P LEIG
Hannah et Annie, deux amies qui partageaient le même appartement à Londres, ne se sont pas revues depuis la fin de leurs études. Ces retrouvailles sont l'occasion de faire le bilan de leur vie.

Leigh, Mike
Naked (1993)
Malta, 2005. (Collection Repérages)
Cotes : P LEIG et C 1426
Johnny, fuyant Manchester, se réfugie dans le quartier de Dalston chez son ex-petite amie, Louise. A travers la description de l'errance de Johnny dans les rues de l'East End, affleure l'ambiance d'une Angleterre post-thatchérienne à la fois désabusée et attachante.

Leigh, Mike
Secrets et mensonges = Secrets and lies (1996)
MK2, 2006
Cotes : P LEIG et C 1427
A la mort de sa mère adoptive, Hortense décide de retrouver dans Londres sa véritable mère. Mais dans sa quête identitaire, c'est toute une famille qu'elle

découvre, minée par les tensions, les remords lancinants et les non-dits. Son arrivée parmi ces êtres blessés fait l'effet d'une bombe.

Leigh, Mike
Topsy-Turvy (1999)
Pathé vidéo, 2005
Cote : P LEIG
Ce film tourné au Three Mills studio est un portrait sans complaisance du milieu théâtral à Londres, à la fin du XIXe. Deux auteurs d'opérette reconnus font face à un flop inhabituel au Savoy Theatre. Une mise en scène d'inspiration japonaise leur fera retrouver le succès.

Leigh, Mike
Vera Drake (2004)
Studio Canal, 2005
Cotes : P LEIG et C 1429
A Bloomsbury, en 1950, l'existence courageuse de Véra Drake est placée sous le signe de la bienveillance, jusqu'au jour où suite à une dénonciation, tout s'effondre autour d'elle.

Lester, Richard
Help ! : The Beatles (1965)
EMI music France, 2007
Cote : P LEST
Une parodie des films d'espionnage dans laquelle les Beatles sont poursuivis à travers le monde par une secte orientale pour la possession d'une mystérieuse bague donnée à Ringo par un fan. La partie londonienne se situe dans les quartiers de Marybelone, Chiswick et Mayfair.

Lester, Richard
Le knack... et comment l'avoir = The knack... and how to get it (1965)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2006. (Collection MGM DVD)
Cote : P LEST
Richard Lester propose la recette pour avoir le « knack », ce charme fou pour faire tomber les filles. Faites mijoter dans la bouillonnante Londres des sixties quatre personnages -un séducteur, un frustré, un indifférent et une jeune naïve- laissez s'agiter, vous obtenez un cocktail inattendu au goût de fantaisie.

Lester, Richard
Quatre garçons dans le vent = A hard day's night (1964)
Bac films, 2007
Cote : P LEST
Les Beatles doivent se rendre à Londres pour y donner un show télévisé au Scala Theatre. Ils sont accompagnés par le grand-père de Paul qui va perturber leurs projets en incitant Ringo à faire une «fugue ». Pendant celle-ci, Ringo traverse plusieurs quartiers de Londres (rives de la Tamise, Lambeth, Twickenham). On voit aussi les Beatles dans les quartiers de Mayfair et de Notting Hill ainsi qu'à la gare de Marybelone.

Levinson, Barry
Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes (1985)

Paramount Home entertainment, 2004. (Collection Widescreen)
Cote : P LEVI
Sherlock Holmes rencontre John Watson à l'école en 1870. Leur première enquête les mène vers les bas fonds de Londres sur les traces d'une secte inspirée par l'Egyptologie.

Lewin Albert
Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray(1945)
Warner Bros France, 2006. (Collection Légendes du cinéma)
Cotes : P LEWI et C 1443
C'est le Londres victorien qui abrite Dorian Gray et son double. C'est à Mayfair que Dorian se lie, par un pacte terrible, à son portrait. Et c'est dans les bas-fonds de l'East End qu'il consommera sa perte. George Sanders trouve en Lord Henry un de ses plus beaux rôles.

Lloyd, Frank
Oliver Twist (1922)
Bach Films, 2008. (Collection Lon Chaney)
Cote : P LLOY
Les heurs et malheurs d'Oliver Twist, d'après Dickens. Maltraité à l'orphelinat et par son patron, il s'enfuit à Londres dont il découvre les bas-fonds avec Fagin et sa bande de gamins chapardeurs, la douce Nancy et l'abominable Bill Sikes. Quand l'occasion d'une vie meilleure s'offre à lui, ses compagnons le retiennent. Mais le hasard intervient, et lui rend la vie qui lui était vraiment promise.

Loach, Ken
Cathy come home (1966)
Doriane films, 2010. (Collection Typiquement british)
Cote : P LOAC
Un des tout premiers films de Ken Loach, tourné pour la BBC, et inspiré par le Free cinema. A Hammersmith, Cathy perd son logement, son mari, et lutte contre les services sociaux pour la garde de son enfant.

Loach, Ken
Riff raff (1990)
Diaphana, 2004. (Collection Années 90)
Cotes : P LOAC et C 1468
De Liverpool, Brighton, Edimbourg, toute une jeunesse abandonnée par le gouvernement Thatcher se retrouve à Londres en quête de travail. Stevie, qui sort de prison, est l'un d'eux. Engagé au noir sur des chantiers, il rencontre Susan avec qui il va tenter d'affronter cette nouvelle vie.

Loncraine, Richard
Richard III (1995)
TF1 vidéo, 2001
Cote : P LONC
Transposition du Richard III de Shakespeare, évoquant la montée du nazisme dans les années 30. Le film a été salué pour l'inventivité des décors : la gare de Saint-Pancras devient palais royal et la centrale électrique de Battersea apparaît au beau milieu d'un champ de bataille.

Losey, Joseph
Cérémonie secrète = Secret ceremony (1968)
Bac films, 2008. (Collection Hollywood. Drama)
Cote : P LOSE
En se rendant sur la tombe de sa fille, Léonera croise Cenci qui la prend pour sa mère disparue, puis l'entraîne dans sa demeure. Elles y nouent une relation singulière, portée par leurs traumatismes mutuels et aggravée par la venue du beau-père machiavélique de Cenci. Losey tourna ce huis-clos à Debenham house, une demeure au style architectural sans équivalent à Londres.

Losey, Joseph
The servant (1963)
StudioCanal vidéo, 2003. (Collection Classique)
Cotes : P LOSE et C 2580
Un aristocrate s'installe dans une somptueuse maison sur Royal Avenue à Chelsea et engage un valet pour « s'occuper de tout ». Ce dernier fait si bien qu'il devient peu à peu essentiel, puis indispensable. Or dans un rapport –surtout de classe- le véritable maître est celui qui ne dépend pas de l'autre…

Lubitsch, Ernst
L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan (1925)
Editions Montparnasse, 2010
Cote : P LUBI
Lubitsch adapte dans ce film muet une pièce d'Oscar Wilde. Lord et Lady Windermere vivent à Londres. Mrs Erlynne, femme au passé notoirement scandaleux, révèle à Lord Windermere qu'elle est la mère de sa femme… alors que cette dernière la croyait morte.

Lynch, David
Elephant man (1980)
StudioCanal, 2005
Cotes : P LYNC et C 1509
En 1884, l'histoire de John Merrick, l'homme au corps et au visage déformés, commence dans la brume au bord de la Tamise. Elle se poursuit dans les ruelles et sur les foires de Londres filmées dans un noir et blanc crépusculaire servant majestueusement le portrait de la ville et de son héros en quête d'humanité.

MacKendrick, Alexander
Tueurs de dames = The ladykillers (1955)
StudioCanal vidéo, 2004. (Collection Ealing Studios humour noir)
Cote : P MACK
Miss Wilberforce loue des chambres dans sa maison londonienne. Cette retraite est idéale pour des gangsters qui, sous l'apparence de musiciens amateurs, manigancent le hold-up du siècle. Mais la vieille dame s'avère un témoin gênant et d'autant plus redoutable qu'elle ne se laisse pas facilement expédier dans l'autre monde.

Madden, John
Shakespeare in love (1998)
Universal Pictures video, 2004
Cote : P MADD

Londres, 1593. Shakespeare, jeune dramaturge endetté, doit livrer une pièce à son commanditaire. En panne d'inspiration, il décide de trouver une muse qui l'aidera à créer une belle histoire. Il rencontre alors Lady Viola et en tombe amoureux.

Mamoulian, Rouben
Dr. Jekyll et Mr. Hyde (1931)
Warner Home video, 2004
Cote : P MAMO
L'obsession du Dr Jekyll est de délivrer la part noble de l'âme de ses pulsions mauvaises. Mais en testant une potion de son invention, il éveille en lui le monstre Hyde. L'amoureux transi se met à négliger sa noble fiancée. Une aguichante danseuse de Soho, qu'il avait secourue, devient la proie de ses pulsions refoulées. Il sombre inexorablement.

Maguire, Sharon
Le journal de Bridget Jones = Bridget Jones's diary (2001)
StudioCanal, 2002
Cote : P MAGU
Bridget Jones, employée dans une agence publicitaire, vit à Borough Market. Elle a deux ambitions dans la vie : perdre du poids et trouver le grand amour. Elle hésite entre deux prétendants, son patron et un vieil ami de la famille.

McTeigue, James
V pour vendetta = V for vendetta (2006)
Warner Bros France, 2006
Cote : P MCTE
Londres, au 21ème siècle. Un gouvernement fasciste dirige l'Angleterre. Un homme portant le masque du célèbre Guy Fawkes a juré la perte de cet état policier à la toute puissante propagande. Son nom : « V ». Alors qu'il prépare une série d'attentats retentissants, il rencontre une jeune femme, Evey.

Meadows, Shane
Somers town (2008)
MK2, 2009
Cote : P MEAD
Marek, jeune immigré polonais, rencontre un orphelin des Midlands dans le quartier de Somers Town, proche de King's Cross. Les deux protagonistes sont amoureux d'une charmante parisienne du nom de Maria, qui travaille dans un café.

Michell, Roger
Coup de foudre à Notting Hill = Notting Hill (1999)
Universal Pictures video, 2000. (Collection Widescreen)
Cote : P MICH
Anna Scott est une actrice hollywoodienne très connue. Elle entre un jour dans une librairie londonienne dans le quartier de Notting Hill, et c'est le coup de foudre…

Minghella, Anthony
Par effraction = Breaking and entering (2006)
Buena Vista home entertainment, 2007
Cote : P MING

Will vient d'installer son cabinet d'architecte paysagiste dans King Cross, un quartier londonien en pleine réhabilitation. A la suite de plusieurs cambriolages, il repère l'un des voleurs, un jeune Bosniaque. Il le suit jusque chez lui, où il vit avec sa mère.

Molinaro, Édouard
Une ravissante idiote (1964)
Société nouvelle de distribution, 2008
Cote : P MOLI
Suite à la perte de son emploi, Harry rejoint les services secrets soviétiques à Londres sous le nom de Nicolas. Pénélope, la ravissante idiote dont il est amoureux, se révélera finalement assez fine pour pallier ses maladresses.

Newell, Mike
4 mariages et 1 enterrement = 4 weddings and a funeral (1993)
MGM home entertainment, 2004
Cote : P NEWE
Charles vit en colocation. Il fait partie d'une bande de trentenaires célibataires de Portobello Road, qui semblent tous résister à l'amour et aux conventions sociales. Ils assistent aux mariages des autres. Mais Charles y rencontre Carrie, une belle américaine, dont il tombera amoureux…

Nichols, Mike
Closer: entre adultes consentants (2004)
Columbia Tristar home video, 2005
Cote : P NICH
Lorsque Dan, en couple avec Alice, tombe amoureux de Anna, elle-même en couple avec Larry, et que Larry tombe lui sous le charme de Alice, un diabolique chassé-croisé commence dont personne ne sortira indemne...

Nolan, Christopher
Le prestige = The prestige (2006)
Warner Bros, 2007
Cote : P NOLA
Le Londres du XIXème siècle sert de cadre à cette histoire de magiciens surdoués, Robert Angier et Alfred Borden. Ils commencent par s'y affronter amicalement. Mais la compétition devient haine après l'accident mortel de la femme d'Angier, lors de l'énigmatique tour de « l'homme transporté ».

Pabst, Georg Wilhelm
Loulou = Lulu : Die Büchse der Pandora (1929)
Carlotta films, 2004
Cotes : P PABS et C 1791
La vie tumultueuse de Loulou, entraineuse et danseuse dans les cabarets londoniens des années 30. Femme sans préjugés vivant d'amour et de plaisir, accusée de semer le vice autour d'elle, finira par croiser la route de Jack l'éventreur.

Pabst, Georg Wilhelm
L'opéra de quat'sous = Die Dreigroschenoper (1931)
René Chateau vidéo, 1994 (Collection Mémoire du cinéma français)
Cote : P PABS

Londres, 1900. Mackie, chef d'une bande de voleurs, épouse secrètement Polly, fille de son rival Peachum. Premier film parlant de Pabst, inspiré de la pièce de Bertolt Brecht.

Pal, George
La machine à explorer le temps = The time machine (1960)
Warner Bros France, 2002
Cote : P PAL
Georges Pal, célèbre cinéaste d'animation, adapte le roman d'anticipation écrit par H.G. Wells en 1895. Alors qu'il réunit chez lui des amis, le soir du 31 décembre 1899 à Londres, le savant Georges Welles leur fait part de sa nouvelle invention : une machine à remonter le temps. Malgré leur scepticisme, Welles décide de l'utiliser pour explorer le futur.

Polanski, Roman
The ghost writer (2010)
Pathé distribution, 2010
Cote : P POLA
A Londres, Adam Lang, ancien premier ministre britannique, engage un nègre littéraire ou « ghost writter » pour corriger ses mémoires. La mort subite de ce dernier est le premier élément suspect de ce film que Roman Polanski a adapté de *L'Homme de l'ombre*, de Robert Harris.

Polanski, Roman
Oliver Twist (2005)
Pathé distribution, 2006
Cote : P POLA
Dans l'Angleterre du XIXe siècle, la vie du jeune Oliver Twist est rude. Fuyant l'orphelinat et un emploi chez un fossoyeur, il arrive à Londres où il est initié à la survie dans la capitale par un groupe de jeunes malfrats, habilement manœuvrés par le vieux Fagin. La chance d'une vie plus juste s'offre à lui sous les traits d'un bienveillant érudit. Comme pour From Hell, les rues de Londres furent recréées à Prague.

Polanski, Roman
Répulsion (1965)
Opening, 2009
Cotes : P POLA et C 1921
Laissée seule dans l'appartement de sa sœur et son conjoint, Carole sombre dans un monde où sa vie et les lieux de son quotidien se transforment en cauchemar. Les séquences de rue, oppressantes, offrent une vision peu coquette du « swinging London » filmé cette fois en noir et blanc.

Powell, Michael
Colonel Blimp = The life and death of Colonel Blimp (1943)
Institut Lumière pour le cinéma et l'audiovisuel, 2006. (Collection Institut Lumière)
Cotes : P POWE et C 1928
La rencontre et l'amitié improbable, sur quatre décennies, de 1902 à la Seconde guerre mondiale, entre un officier anglais, Clive Candy, et un officier allemand, Théo Kretschmar. Essentiellement tourné dans les quartiers londoniens de South Kensington et Mayfair.

Powell, Michael
Le voyeur = Peeping Tom (1960)
StudioCanal, 2004. (Collection Série noire n° 29)
Cotes : P POWE et C 1928
L'histoire de Mark, opérateur de cinéma à la caméra-tueuse dont le tic tac mécanique donne des frissons. Le film est considéré comme une réflexion dérangeante sur le rapport du cinéaste et du spectateur avec le réel. Powell a situé l'action à Soho et imaginé la demeure de Mark en face de sa propre maison, à Holland Park.

Preminger, Otto
La guerre des otages = The human factor (1979)
CDsicount, 2006. (Collection Otto Preminger)
Cote : P PREM
A l'opposé d'un Bond, M.Castle agent des services secrets britanniques est apprécié de sa hiérarchie pour son caractère terne et sa vie routinière londonienne. Seule sa femme, ancienne informatrice venue d'Afrique, lui rappelle l'époque où il devait tout risquer. Jusqu'au jour où on soupçonne une fuite…

Quine, Richard
L'inquiétante dame en noir = The notorious landlady (1962)
Gaumont Columbia Tristar home video, 2009. (Collection Columbia classics)
Cote : P QUIN
William Gridley, diplomate américain, est envoyé à Londres. Il y loue l'appartement d'une ravissante jeune femme, Carlyle Hardwicke. Mais cette dernière se trouve être le suspect n°1 pour le meurtre de son mari, dont on n'a jamais retrouvé le corps.

Radford, Michael
1984 = Nineteen eighty-four (1984)
MGM home entertainment, 2004. (Collection MGM DVD)
Cote : P RADF
En 1984, dans l'état totalitaire d'Océania, chacun est surveillé par un « télé-écran » et reçoit des messages de « Big Brother ». Entièrement tourné à Londres, capitale futuriste et dévastée, le film puise sa force dans l'utilisation des décors naturels et de monuments atypiques comme la centrale électrique de Battersea.

Reed, Carol
Oliver ! (1968)
Columbia Tristar Home Video, 2000
Cotes : P REED et C 1973
Orphelin puis apprenti, Oliver Twist est malheureux. Il part faire fortune à Londres. Des bas-fonds aux riches quartiers, tout lui sourit : d'abord recueilli par des jeunes pickpockets, il rencontre ensuite le bon Mr Brownlow, résidant à Bloomsbury Square. Ses anciens comparses vont l'en détourner, mais Oliver finira par rejoindre son riche bienfaiteur, car telle est sa véritable destinée.

Reitherman, Wolfgang
Les 101 dalmatiens = One hundred and one dalmatians (1961)
Buena Vista home entertainment, 2008. (Classiques Disney n°19)

Cote : P REIT
Dans les rues de Londres, Pongo le dalmatien a le coup de foudre pour la ravissante Perdita. Ils décident de se marier et provoquent la rencontre de leurs maîtres respectifs. Ils coulent des jours heureux au milieu de leur progéniture. Mais la perfide Cruella fomente un plan pour les transformer en manteau...

Ritchie, Guy
Arnaques, crimes et botanique = Lock, stock and two smoking barrels (1998)
Universal pictures video France, 2007
Cote : P RITC
Le premier film de Guy Ritchie met en scène quatre jeunes acolytes qui trempent dans toutes les magouilles de Londres. Ils réussissent à amasser 100 000£ pour permettre à Ed de jouer à la table du caïd, Harry la Hache. Mais, victime d'une tricherie, Ed perd tout et doit de l'argent. Lui et ses amis ont une semaine pour honorer leur dette…

Ritchie, Guy
RocknRolla (2008)
StudioCanal, 2009
Cote : P RITC
Le gangster Lenny Cole, règne sur tout le marché immobilier londonien. Contre sept millions d'euros, il négocie un permis de construire pour un riche Russe qui lui prête, le temps de conclure l'affaire, son tableau porte-bonheur. Mais Cole se le fait voler par son fils tandis que les sept millions n'arrivent jamais...

Robson, Mark
Bedlam (1946)
Editions Montparnasse, 2003. (Collection RKO Fantastique)
Cotes : P OBSO et C 2051
A Londres en 1761, Nell Bowen, jeune femme audacieuse, dénonce les conditions inhumaines d'enfermement des malades de l'asile de Bedlam. Mais son directeur, pour la faire taire, parvient à la faire interner.

Saada, Nicolas
Espion(s) (2009)
TF1 vidéo, 2009
Cote : P SAAD
Après l'explosion d'une valise diplomatique piégée, Vincent, jeune bagagiste dans un aéroport, se retrouve au cœur d'une enquête criminelle qui va le conduire jusqu'à Londres.

Sasdy, Peter
La fille de Jack l'éventreur = Hands of the Ripper (1971)
Opening, 2009. (Collection Les grands classiques de l'horreur)
Cote : P SASD
Produit par la Hammer films à la fin des années 70 et tourné aux studios d'Elstree, ce film décrit les relations familiales sanglantes de Jack l'éventreur dans les sombres ruelles du Londres de l'époque victorienne.

Schlesinger, John
Sunday bloody Sunday = Un dimanche comme les autres (1971)

Doriane films, 2008. (Collection Typiquement british)
Cote : P SCHL
Dans un Londres brumeux, Alex, jeune divorcée, et Daniel, médecin quinquagénaire, se partagent l'amour de Bob, jeune artiste bisexuel. De peur de perdre Bob, Alex et Daniel doivent accepter cette situation.

Temple, Julien
Absolute beginners (1986)
Europacorp diffusion, 2010
Cote : P TEMP
Ce film musical montre l'émergence d'une jeunesse férue de rock'n roll, sur fond d'émeutes raciales, entre Chelsea et Battersea et à la lumière nocturne d'Albert bridge. Il doit beaucoup à la présence de David Bowie.

Sommers, Stephen
Le retour de la momie = The mummy returns (2001)
Universal pictures video France, 2004
Cote : P SOMM
Londres, 1935. Dix ans après avoir terrassé la terrible momie du grand prêtre Imhotep, Rick O'Connel et son épouse Evelyn vont à nouveau devoir affronter la terrifiante créature.

Stevenson, Robert
Mary Poppins (1964)
Buena Vista home entertainment, 2004. (Collection Walt Disney Grand classique)
Cote : P STEV
Jane et Michael ont des parents bien occupés. Ils font toutes les bêtises possibles pour attirer leur attention. Lassée, leur nurse démissionne. Elle est remplacée par Mary Poppins ! Entre jeux et apprentissages, commence alors un véritable périple dans le Londres du début du XXème siècle.

Szabó, István
Adorable Julia = Being Julia (2004)
La Fabrique de films, 2006
Cote : P SZAB
Ce film adapté d'un roman de Somerset Maugham nous plonge, à travers l'évocation de la carrière d'un metteur en scène et de sa femme, dans le microcosme du théâtre londonien des années 30.

Thomas, Ralph
Les 39 marches = The 39 Steps (1959)
Elysée édition communication, 2009
Cote : P THOM
Cette seconde adaptation du roman d'espionnage éponyme, après le film d'Hitchcock, est cette fois filmée en couleur. L'intrigue est plus fidèle à l'œuvre de John Buchan que la précédente et se déroule à Londres et en Ecosse.

Wilder, Billy
Témoin à charge = Witness for the prosecution (1957)
MGM home entertainment, 2004
Cote : P WILD

Victime d'un infarctus, l'ineffable Sir Wilfrid, alias "Wilfrid le Renard", le plus célèbre avocat d'Old Bailey, est en convalescence. Il est néanmoins sollicité par un confrère pour assurer la défense d'un certain Leonard Vole, accusé d'avoir assassiné une veuve fortunée…

Williams, Paul Andrew
London to Brighton (2006)
MK2, 2008
Cote : P WILL
Londres, 3h07 du matin. Après avoir provoqué accidentellement la mort d'un homme, Kelly, jeune prostituée, et Joanne, fugueuse de douze ans, voient leur vie basculer. Pourchassées, elles devront survivre aux prochaines vingt-quatre heures.

Winterbottom, Michael
9 songs (2004)
Wild side video, 2008. (Collection Regards d'auteurs)
Cote : P WINT
Regard original sur la relation charnelle intense d'un jeune couple, ponctué par neuf chansons rock filmées en concert. Londres est ici un décor romantique, mais les deux protagonistes sont voués à se séparer pour poursuivre chacun leur vie dans d'autres lieux.

Films en séries : deux héros londoniens

• Harry Potter

Les décors des adaptations cinématographiques du roman de JK Rowling font la part belle à Londres. Dans les sept films, on retrouve les gares de King's Cross et de St Pancras, point de départ d'Harry pour Poudlard. L'univers magique s'enrichit dans chaque opus de lieux typiques comme Australia House devenue la banque Gringotts, Leadenhall Market, Whitehall, Picadilly Circus, ou encore le London Zoo à Regent's Park.

Columbus, Chris
Harry Potter à l'école des sorciers = *Harry Potter and the philosopher's stone* (2001)
Warner Bros France, 2004
Cote : P COLU

Columbus, Chris
Harry Potter et la chambre des secrets = *Harry Potter and the chamber of secrets* (2002)
Warner home vidéo France, 2003
Cote : P COLU

Cuarón, Alfonso
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (2004)
Warner home vidéo France, 2004
Cote : P CUAR

Newell, Mike
Harry Potter et la coupe de feu / *Harry Potter and the goblet of fire* (2005)
Warner Bros France, 2006
Cote : P NEWE

Yates, David
Harry Potter et l'ordre du Phénix = *Harry Potter and the Order of the Phoenix* (2007)
Warner Bros France, 2007
Cote : P YATE

Yates, David
Harry Potter et le prince de sang-mêlé = *Harry Potter and the half-blood prince* (2009)
Warner Bros France, 2009
Cote : P YATE

• James Bond

Quand il n'est pas en mission à l'étranger, Bond habite King's Road, dans le quartier de Chelsea. Il évolue entre le Ministère de la défense, Westminster, Buckingham Palace, Pall Mall et le Reform club avant de prendre l'avion à

Heathrow. Il n'est pas rare de le suivre sur les rives de la Tamise d'où s'élève Big Ben. Sélection de films où Londres fait largement partie du décor…

Young, Terence
James Bond contre Dr. No = *Dr. No* (1962)
MGM home entertainment, cop. 2000. (Collection MGM DVD)
Cote : P YOUN

Glen, John
Rien que pour vos yeux = *For your eyes only (1981)*
Twentieth Century Fox home entertainment, 2001. (Collection MGM DVD)
Cote : P GLEN

Apted, Michael
Le monde ne suffit pas = *The world is not enough* (1999)
Twentieth Century Fox home entertainment, 2000. (Collection MGM DVD)
Cote : P APTE

Hamilton, Guy
Goldfinger (1964)
Twentieth Century Fox home entertainment, 2000. (Collection MGM DVD)
Cote : P HAMI

Tamahori, Lee
Meurs un autre jour = *Die another day* (2002)
Twentieth Century Fox home entertainment, 2003. (Collection MGM DVD)
Cote : P TAMA

Forster, Marc
Quantum of solace (2009)
Gaumont Columbia Tristar home vidéo, cop. 2009
Cote : P FORS

Téléfilms

Mitchell, Tony
La grande inondation = *The flood* (2006)
Aquarelle, 2009
Cote : TV GRAN
Dans ce film catastrophe, Londres est le décor d'une tempête géante venue d'Ecosse, qui va partiellement submerger la ville et ses monuments les plus célèbres.

Wickes, David
Jack l'Eventreur = *Jack the Ripper*
Opening, 2008
Cote : TV JACK
Ce téléfilm inspiré des archives de Scotland Yard consacrées au célèbre tueur de l'East End, se signale par une rigoureuse reconstitution en studio du Londres de la fin du XIXe siècle, et notamment du quartier de Whitechapel.

Séries télévisées

Absolutely fabulous. Saisons 1 à 4
Warner Vision France, 2001
Cotes : TV ABSO 1 à 4
Dans cette série culte anglaise, Edina et Patsy sont deux londoniennes totalement déjantées vivant en complet décalage avec leur époque. Nostalgiques des années 70, elles se livrent à des excès en tous genres, essayant en vain de s'intégrer à la haute société.

Amicalement votre = *The persuaders* **:** l'intégrale de la série : 24 épisodes
TF1 vidéo, 2001
Cotes : TV AMIC 1 à 7
Série qui se déroule partiellement à Londres. Deux hommes d'action ont été engagés pour traquer ceux qui ont échappé à la justice : Danny Wilde, homme d'affaires américain et Lord Brett Sinclair, aristocrate britannique.

Chapeau melon et bottes de cuir = *The avengers* **:** Années 62 à 69
Studio canal vidéo, 2003
Cotes : TV CHAP 61/1 à 69/9
Agent secret à l'élégance très britannique, John Steed fait équipe avec plusieurs partenaires pour résoudre les affaires les plus étranges qui agitent Londres.

Cracker. Saisons 1 à 3
Elysées édition communication, 2008
Cotes : TV CRACK 1-1 à 3-3
Psychologue aux mœurs douteuses, Eddie « Fritz » Fritzerald s'adonne à la boisson, au jeu ou encore à l'adultère. La police de Londres peut cependant compter sur ce fin limier pour l'aider dans ses enquêtes.

Des agents très spéciaux = *The man from U.N.C.L.E.* Saisons 1 à 4
Warner Bros France, 2004
Cotes : TV DESA 1 à 3
Deux agents secrets du United Network Command For Law Enforcement (UNCLE) combattent les ennemis de la paix et plus particulièrement les forces de THRUSH.

Little Britain. Saisons 1 à 3
Saisons 1 et 2
WE & Co, 2006
Cotes : TV LITT 1-1 à TV LITT 2-2
Saison 3
Optimale, 2009
Cotes : TV LITT 3-1 - TV LITT (Bonus)
Des plaines d'Ecosse au Pays de Galles, en passant par la banlieue londonienne, cette série à l'humour décalé dresse un portrait au vitriol du Royaume-Uni.

Mr. Bean. 1 à 3
Universal Pictures video France, 2006. (Collection Le label humour)
Cotes : TV MRBE 1 à TV MRBE 3

Mister Bean habite les quartiers nord de Londres, à Highbury. Il provoque ou subit toutes sortes de situations burlesques. Ce héros culte doit beaucoup au jeu inspiré du mime de Rowan Atkinson, transposant des situations burlesques dignes des films muets dans la société moderne.

MI-5. Saisons 1 à 3
Warner Bros France, 2006
Cotes : TV MI 5 1-1 à 3-3
Entièrement tournée à Londres, *MI-5* est une série d'espionnage qui nous plonge au cœur des services secrets intérieurs du Royaume-Uni.

Monthy Python flying circus. Saisons 1 à 4
Gaumont Columbia Tristar home vidéo, 2007
Cotes : TV MONT 1-1 à 4
Avant les films des Monthy Python (*Sacré Graal*, *La vie de Brian*), voici probablement les heures les plus drôles de la télévision britannique. La série a été tournée dans les studios de la BBC, et Londres même a souvent servi de décor à d'inoubliables gags, tels « Le ministère des démarches ridicules ».

Le prisonnier= *The prisoner* : l'intégrale de la série
TF1 Vidéo, 2000
Cotes : TV PRIS 1 à 6
Après avoir été drogué, un agent secret se réveille dans un étrange village dont il ne peut sortir. Dans la confusion métaphysique des lieux et des situations, Londres joue le rôle de lieu de référence.

Le Saint. Saisons 1 à 5
TF1 vidéo, cop. 2004
Cotes : TV SAIN 1-1 à 5-5
Les aventures de Simon Templar, dit Le Saint, détective londonien qui aime à rétablir la justice sociale. Cette série au long cours débute en noir et blanc dans les années 1960 et se termine en couleur. La ville a été le plus souvent reconstituée en studio.

Sherlock Holmes. Saisons 1 à 4
Elysées édition communication, 2007
Cotes : TV SHER 1-1 à 4-3
L'adaptation ultime de l'œuvre de Conan Doyle, élégante et *so british*. Outre l'époustouflant Jeremy Brett, une palette de seconds rôles excellents contribue à faire revivre le Londres de la fin XIX^{ème}.

Suspect n° 1. Saisons 1 à 7
Elysées édition communication, 2009
Cotes : TV SUSP 1 à 7
Cette série repose sur un personnage, celui de Jane Tennison, interprété par Helen Mirren. Inspectrice en chef dans un commissariat londonien, elle enquête sur les crimes les plus sordides de Grande-Bretagne tout en se démenant au quotidien pour s'imposer dans un milieu machiste.

Les Tudors : intégrale
Gaumont Columbia Tristar home video, 2008

Cotes : TV TUDO 1-1 à 2-3
Une série ambitieuse qui met en scène les premières années tumultueuses du règne du roi Henry VIII, qui a duré 38 ans (1509-1547).

La vipère noire **=** ***Black adder*****.** Saison 1 à 3
TF1 Vidéo, 2002
Cotes : TV VIPE 1 à 5
Petit bijou d'humour anglais, cette série met en scène les mésaventures d'Edmund Blackadder et son domestique Baldrick, et ce, sur cinq siècles ! Les saisons 1, 2 et 3 se passent à Londres.

Films documentaires et expérimentaux

Daiken, Leslie
One potato, two potato = *Une patate, deux patates* (1957)
Dans *Free cinema* (Volume 3)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
L'unique film connu de Leslie Daiken montre les rues de Londres comme terrain de jeu privilégié des enfants. Réalisé en 16 mm avec une grande économie de moyens, il doit son originalité à son montage et au travail sonore sur les chansons enfantines.

Goretta, Claude ; Tanner, Alain
Nice Time (1957)
Dans *Free cinema* (Volume 1)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
Première œuvre des deux réalisateurs, ce court métrage de 17 mn est un portrait de la vie nocturne des londoniens dans le Picadilly Circus des fifties, un samedi soir.

Kötting, Andrew
Gallivant = *Vagabondages*
E.D. Distribution, 2010
Cote : P KOTT
Contient *Jaunt* : Balade de 6mn sur un rythme syncopé le long de la Tamise, depuis Southend-on-Sea jusqu'au Westminster Bridge. Quelques-unes de ses curiosités : usine à mazout, Greenwich, police fluviale, île aux chiens, tour de Canary Wharf, église st Paul et le Parlement en point final.

Looking at London**,** documentaire MGM de 1946, supplément / produit et commenté par James A. FitzPatrick, film d'actualité Warner.
Dans *Les trois mousquetaires* / Sidney, George
Warner Bros France, 2007. (Collection Aventure)
Cote : P SIDN
Tel un guide touristique, ce précieux documentaire de 10 minutes propose une visite commentée de Londres, au lendemain de la 2e guerre mondiale. Il rend particulièrement hommage aux monuments de la ville demeurés intacts et témoigne de leur splendeur.

Mazetti, Lorenza
Together = *Ensemble* (1956)
Dans *Free cinema* (Volume 1)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
Ce film poétique suit le parcours solitaire de deux dockers sourds-muets à travers les ruelles, les entrepôts, les pubs et les marchés de l'East End en 1955.

Reisz, Karel ; Richardson, Tony
Momma don't allow (1956)
Dans *Free cinema* (Volume 1)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
Reisz a ainsi commenté ce film tourné au Wood Jazz Club en 1954 : "Les clubs de jazz des banlieues de Londres sont gérés par et pour des enthousiastes, […] des secrétaires, des étudiants, des Shop-girls et des Teddy Boys […]. Plusieurs soirs par semaine, ils se rencontrent pour créer leur propre univers. Nous sommes partis pour admirer et capturer la liberté, l'exubérance et la vitalité de cet univers ".

Reisz, Karel
We are the Lambeth boys = *C'est nous les gars de Lambeth* (1959)
Dans *Free cinema* (Volume 2)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
Salué comme une "étude cinématographique" sur un sujet délaissé à cette époque par le cinéma traditionnel, ce film emblématique du *free cinema* est un portrait engagé des "jeunes gens en colère" de Lambeth, au sud de Londres.

Snell, Andrew
Forever Ealing : 100ème anniversaire (2003)
StudioCanal vidéo, 2004
Cote : P SNELL
Un hommage aux studios d'Ealing. Le film (50 mn) fait intervenir acteurs et réalisateurs reconnus pour raconter l'histoire de l'un des grands studios londoniens.

Vas, Robert
Refuge England = *L'Angleterre, ce refuge* (1959)
Dans *Free cinema* (Volume 2)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE
Un réfugié Hongrois arrive au Royaume-Uni. Il a pour seul repère une adresse hasardeuse au dos d'une carte postale. On découvre le Grand Londres à travers le regard interrogateur de l'étranger, qui est aussi celui de Robert Vas, ayant grandi dans un ghetto juif hongrois sous le nazisme.

Vas, Robert
The vanishing street = *Une rue disparaît* (1962)
Dans *Free cinema* (Volume 3)
Doriane films, 2007
Cote : P FREE

Ce film au regard tendre et nostalgique sur la communauté juive ashkénaze fut réalisé à l'occasion de la démolition de Hessel Street à Whitechapel. Les images de cette rue typique vouée à la disparition se mêlent aux sons des chants yiddish, éclats de voix et bruits de rue.

DISCOGRAPHIE

***Arabesque (1966)* / Stanley Donen**
Mancini, Henri
BMG, 1999
Cote : 6.11 ARA

***Blow up (1966)* / Michelangelo Antonioni**
Hancock, Herbie
Sony, 1992
Cote : 6.11 BLO

***Bright star (2009)* /Jane Campion**
Bradshaw, Mark
Lakeshore, 2009
Cote : 6.11 BRI

***The Golden bowl = La coupe d'or (2000)* / James Ivory**
Robbins, Richard
Merchant Ivory, 2000
Cote : 6.11 COU

***Dilwale Dulhania Le Jayenge (1995)* / Aditya Chopra**
Pandit, Jatin & Pandit, Lalit
Yash Raj, 2005
Cote : 6.11 DAL

***Dracula (1992)* / Francis Ford Coppola**
Kilar, Wojciech
Sony, 1992
Cote : 6.11 DRA

***An education = Une éducation (2009)* / Lone Scherfig**
Englishby, Paul
Decca, 2009
Cote : 6.11 EDU

***Elephant man (1980)* / David Lynch**
Morris, John
Milan, 1994
Cote : 6.11 ELE

***Esther Kahn (2000)* / Arnaud Desplechin**
Shore, Howard
Why Not, 2000
Cote : 6.11 EST

***Children of men : fragments of a prayer = Les fils de l'homme (2006)* / Alfonso Cuaron**
Tavener, John
Nocturne, 2006
Cote : 6.11 FIL

***La fin d'une liaison = The end of the affair (1999)* / Neil Jordan**
Nyman, Michael
Sony, 1999
Cote : 6.11 FIN

***From hell (2001)* / Allen Hugues**
Jones, Trevor
Varèse Sarabande, 2001
Cote : 6.11 FRO

***The ghost writer (2010)* / Roman Polanski**
Desplat, Alexandre
Varèse Sarabande, 2010
Cote : 6.11 GHO

***Goldfinger (1964*) / Guy Hamilton**
Barry, John
EMI, 2003
Cote : 6.11 GOL

Harry Potter and the deadly hallows part 1 = Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère partie (2010) / David Yates
Desplat, Alexandre
Sony, 2010
Cote : 6.11 HAR

***Help ! (1965)* / Richard Lester**
The Beatles
EMI, 2009
Cote : 6.11 HEL

***The hours (2002)* / Stephen Daldry**
Glass, Philip
Nonesuch, 2002
Cote : 6.11 HOU

***Intimité (2001)* / Patrice Chereau**
Neveux, Eric
Microbe, 2001
Cote : 6.11 INT

***The Knack ...and how to get It = Le knack... et comment l'avoir (1965)* / Richard Lester**
Barry, John
Ryko, 1998
Cote : 6.11 KNA

***An ideal husband = Un mari idéal (1999)* / Oliver Parker**
Mole, Charlie
BMG, 1999
Cote : 6.11 MAR

***Mary Poppins (1964)* / Robert Stevenson**
Sherman, Richard M. & Sherman, Robert B.
Sony, 1995
Cote : 6.11 MAR

***Maurice (1987)* / James Ivory**
Robbins, Richard
BMG, 1987
Cote : 6.11 MAU

***Die another day (2002) = Meurs un autre jour* / Lee Tamahori**
Arnold, David
Warner Bros, 2002
Cote : 6.11 MEU

***My fair lady (1964)* / George Cukor**
Loewe, Frederick
CBS, 2008
Cote : 6.11 MYF

***Orange mécanique = A clockwork orange (1971)* / Stanley Kubrick**
Carlos, Wendy
Warner Bros, 1990
Cote : 6.11 ORA

***Performance (1970)* / Donald Cammell & Nicholas Roeg**
Nitzsche, Jack
Warner, 1970
Cote : 6.11 PER

***About a boy = Pour un garçon (2002)* / Paul & Chris Weitz**
Bradly Drawn Boy
XL Recordings, 2002
Cote : 6.11 POU

***Les promesses de l'ombre = Eastern promises (2007)* / David Cronenberg**
Shore, Howard
Sony BMG, 2007
Cote : 6.11 PRO

***A hard day's night = Quatre garçons dans le vent (1964)* / Richard Lester**
The Beatles
EMI, 2009
Cote : 6.11 QUA

***Rebecca (1940)* / Alfred Hitchcock**
Waxman, Franz
HNH International, 1991
Cote : 6.11 REB

***Retour à Howards End = Howards End (1991)* / James Ivory**
Robbins, Richard
Nimbus, 1992
Cote : 6.11 RET

***Scandal (1989)* / Michael Caton-Jones**
Compilation
EMI, 1989
Cote : 6.11 SCA

***Shakespeare in love (1998)* / John Madden**
Warbeck, Stephen
Sony, 1998
Cote : 6.11 SHA

***Spider (2002)* / David Cronenberg**
Shore, Howard
Virgin, 2002
Cote : 6.11 SPI

***Sweeney Todd : The demon barber of Fleet Street = Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street (2007)* / Tim Burton**
Sondheim, Stephen
Nonesuch, 2007
Cote : 6.11 SWE

***You will meet a tall dark stranger = Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu* (2010) / Woody Allen**
Compilation
Milan, 2010
Cote : 6.11 VOU

***Wonderland (1999)* / Michael Winterbottom**
Nyman, Michael
Virgin , 1999
Cote : 6.11 WON

Music from the Hammer films
Compilation
Réunit des extraits des bandes originales des films produits par la Hammer dont ***Hands of the Ripper = La fille de Jack l'éventreur (1971)***
Silva Screen Records, 1989
Cote : 6.21 HAM

The film music of Sir Malcolm Arnold. Vol. 2
Arnold, Malcolm

Réunit des extraits des bandes originales de *No love for Johnnie= Pas d'amour pour Johnny (1961)* de Ralph Thomas ; *David Copperfield (TV, 1969)* de Delbert Mann
Chandos, 2000
Cote : 6.22 ARN

Bernard Herrmann : The film scores
Herrmann, Bernard
Réunit des extraits des bandes originales signées Bernard Herrmann dont *The man who knew too much = L'homme qui en savait trop (1956)* d'Alfred Hitchcock
Sony, 1996
Cote : 6.22 HER

Stanley Myers : musiques de films
Réunit des extraits des bandes originales signées Stanley Myers dont *My beautiful laundrette (1985) ; Sammy and Rosie get laid = Sammy et Rosie s'envoient en l'air (1987)* de Stephen Frears
SEPAM, 1988
Cote : 6.22 MYE

Woody Allen & la musique : de Manhattan à Midnight in Paris
Compilation
Milan, 2011
Cote : 6.23 ALL

A History of Hitchcock : dial m for murder
Compilation
Extraits des bandes originales des films d'Hitchcock dont *Rebecca (1940), Le crime était presque parfait (1954), Frenzy (1972)*
Silva Screen, 1993
Cote : 6.23 HIT

Les 100 plus grands génériques TV
Compilation
Contient notamment *Chapeau melon et bottes de cuir ; Amicalement votre ; Le prisonnier ; Le Saint*.
Sony BMG, 2009
Cote : 6.27 GEN

BIBLIOGRAPHIE

Sur la ville de Londres au cinéma

Brunsdon, Charlotte
London in Cinema: The cinematic city since 1945
BFI Publishing, 2007
Cote : 791.439 42 BRU
L'ouvrage explore les thèmes londoniens couramment repris dans les films : le smog, le métro, les pubs, les rives de la Tamise… mais c'est aussi un guide des lieux de tournage, organisé quartier par quartier, du centre à la périphérie de la ville.

The encyclopedia of British film
BFI : Methuen, 2003. (Collection Film/Cinema)
Cote : 791.439 42 ENC
Cette encyclopédie consacrée au cinéma britannique comporte diverses entrées relatives à la ville de Londres. Exemples : London on film (p. 403-404) ; Sherlock Holmes (p. 612-613) ; Jack the Ripper (p. 339) ; Pinewood Studios (p. 523).

Livolsi, Florence
Monstres londoniens : l'East end, entre réalité et fiction
Dans ***Les monstres du mythe au culte*** / dirigé par Albert Montagne
Corlet, 2008 (***CinémAction*** **;** n° 126, p. 66-74)
Cote : 791.435 MON
Florence Livolsi dresse le portrait de trois archétypes de monstres londoniens : Jack l'éventreur, tueur en série, Dr Jekyll et Mr Hyde, schizophrène, et Elephant man, monstre de foire. Ils partagent une même géographie et une même histoire : l'Angleterre victorienne (filmographie en fin d'article).

Mazierska Ewa ; Rascaroli Laura
From Moscow to Madrid, Postmodern cities, european cinema
I.B. Tauris, 2003
Cote : 791.435 MAZ
Adoptant un angle historique, le livre retrace l'évolution de la représentation de Londres au cinéma dans le chapitre qui lui est consacré. Des premiers muets à *28 jours plus tard*, en passant par les œuvres d'Hitchcock et d'Antonioni ou le *Free Cinema*, on y voit la ville changer de visage à chaque époque.

Reeves, Tony
Movie London
Titan Books Ltd, 2008
Cote : 791.439 42 REE
Conçu comme un guide, l'ouvrage se compose d'une série de promenades cinématographiques dans la ville. Un index par film permet de situer très précisément les lieux de tournage de plus de trois cent films.

La ville au cinéma
Artois presses université, 2005. (Collection Lettres et civilisations étrangères. Cinémas)
Cote : 791.435 VIL
Contient : « L'invisible Londres et ses modernités dans Howards End de James Ivory » (p. 195-204) par Laurent Mellet.

La ville au cinéma : encyclopédie
Cahiers du cinéma, 2005
Cote : 791.435 VIL
Cet ouvrage consacré au traitement cinématographique des grandes villes du monde contient un chapitre sur Londres, écrit par Ian Christie (p.436 à 448).

Villes réelles, villes imaginaires
Tausend Augen, 2004 (hors série ; n°3)
Cote : 791.435 VIL

Contient : « Les robinsonnades londoniennes de Patrick Keiller » (p.19 à 21) : une analyse des films de Patrick Keiller, en particulier *Londres*, et une interview du réalisateur par J.J Rue.

Visions urbaines : villes d'Europe à l'écran
Centre Georges Pompidou, 1994. (Collection Cinéma-singulier)
Cote : 791.435 VIS
Contient : « Cinéma, villes ouvertes : Londres » (p. 59 à 61). Michel Boujut analyse l'identité particulière de la ville traitée au cinéma.

Sur les grands studios londoniens

Barr, Charles
Ealing studios
Cameron and Tayleur, 1977
Cote : Réserve 791.439 42 BAR
Cet ouvrage relate l'histoire du grand studio londonien Ealing. Il insiste plus particulièrement sur son âge d'or en tant que producteur (1940-1950). Le studio possède en effet dans ce domaine un catalogue hors pair : *De l'or en barres*, *Il pleut toujours le dimanche*, *Arabesque*, etc.

Bright, Morris.
Pinewood studios : 70 years of fabulous film-making
Carroll & Brown, 2007
Cote : 791.439 42 BRI
Cet album somptueux retrace en version technicolor l'histoire du studio londonien Pinewood. Ce dernier est également une société de production florissante, ayant à son actif un glorieux palmarès : la série des *James Bond*, *Oliver Twist*, *Le prince et la danseuse*, etc.

Perry, George
Forever Ealing : a celebration of the great British film studio
Pavilion, 1994
Cote : Réserve 791.439 42 PER
Ce livre retrace l'histoire du studio londonien Ealing. Egalement producteur, ce dernier s'est notamment spécialisé dans les comédies à l'humour caustique, du type *Tueurs de dames*. Les Anglo-Saxons emploient d'ailleurs l'expression « Ealing comedies » pour qualifier ce genre cinématographique.

Perry, George
Movies from the mansion : a history of Pinewood studios
Elm tree books, 1976
Cote : Réserve 791.439 42 PER
Cet album abondamment illustré retrace l'histoire du célèbre studio londonien Pinewood. Egalement producteur de films, celui-ci détient dans ce registre un palmarès prestigieux : *Jeune et innocent*, *Les grandes espérances*, *My fair lady*, etc.

Projecting Britain : Ealing Studio film posters
BFI, 1982
Cote : Réserve 741.6 PRO

Ce catalogue d'affiches de films produits par le grand studio londonien Ealing est d'autant plus précieux qu'il contient un grand nombre d'affiches de longs métrages se déroulant à Londres.

Scénarios et études de films

Fifty key British films
Routledge, 2008. (Collection Routledge key guides)
Cote : 791.439 42 BAR
Ouvrage collectif composé d'études sur cinquante chefs d'oeuvre du cinéma anglais, *dont Peeping Tom (le voyeur)*, *A clockwork orange (Orange mécanique)*, *My beautiful laundrette*, *The crying game*, *If…*

Jack the Ripper : the murders and the movies
Reynolds & Hearn, 2002
Cote : 791.435 MEI
Étude sur les nombreuses adaptations de Jack l'éventreur au cinéma et à la télévision

- **Lindsay Anderson**

Anderson, Lindsay
If...
L'Avant-scène, 1971. (Collection L'Avant-scène cinéma n°119)
Cote : 791.434 AND
Scénario

Sinker, Mark
If...
BFI, 2004 (Collection BFI film classics ; n°75)
Cote : 791.434 AND
Étude sur le film

Sutton, Paul
If...
I.B. Tauris, 2005. (Collection Turner classic movies British film guides)
Cote : 791.434 AND
Étude sur le film

- **Michelangelo Antonioni**

Antonioni, Michelangelo
Blow-up: a film by Michelangelo Antonioni
Lorrimer, 1984. (Collection Classic film scripts)
Cote : 791.434 ANT
Scénario

- **Marcel Carné**

Prévert, Jacques
Drôle de drame
Balland, 1974. (Collection Bibliothèque des classiques du cinéma ; n° 2)

Cote : 791.434 CAR
Scénario

Prévert, Jacques
Drôle de drame
L'Avant-scène, 1969. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°90)
Cote : 791.434 CAR
Scénario

- **Patrice Chéreau**

Chéreau, Patrice
Intimité = Intimacy : le scénario
C. Bourgeois, 2001
Cote : 791. 434 CHE
Scénario, co-écrit d'après les récits d'Hanif Kureishi par Patrice Chéreau et Anne-Louise Trividic

- **Anupama Chopra**

Chopra, Anupama
Dilwale Dulhania Le Jayenge, The brave-hearted will take the bridge
BFI, 2002. (Collection BFI modern classics)
Cote : 791.434 CHO
Étude sur le film

- **René Clément**

Clément, René
Monsieur Ripois
L'Avant-scène, 1966. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°55)
Cote : 791.434 CLE
Scénario, écrit par Hugh Mills, René Clément, Raymond Queneau (dialogues)

- **Chris Columbus**

Harry Potter à l'école des sorciers : un film
Warner Bros. pictures, 2001
Cote : 791.434 COL
Dossier de presse du film

- **Francis Ford Coppola**

Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola
Ellipses, 2005
Cote : 791.434 COP
Étude de l'adaptation cinématographique du roman de Bram Stoker par Coppola

Hart, Jim
Bram Stoker's Dracula
Hollywood scripts, 1991
Cote : 791.434 COP
Scénario

- **Stephen Daldry**

The hours : un film
TFM distr., 2003
Cote : 791.434 DAL
Dossier de presse du film

- **Arnaud Desplechin**

Desplechin, Arnaud
Esther Kahn : scénario bilingue
Cahiers du cinéma, 2000. (Collection Petite bibliothèque des cahiers du cinéma ; n°50)
Cote : 791.434 DES
Scénario

- **Stephen Frears**

Bennett, Alan
Prick up your ears : the screenplay
Faber and Faber, 1988
Cote : 791.434 FRE
Scénario

Hampton, Christopher
Collected screenplays
Faber and Faber, 2002
Cote : 791.434 HAM
Contient le scénario du film *Mary Reilly*.

Kureishi, Hanif
Collected screenplays. 1
Faber and Faber, 2002
Cote : 791.434 KUR
Contient les scénarios de *My beautiful laundrette* ; *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*.

Kureishi, Hanif
My beautiful laundrette
C. Bourgois, 1991. (Collection Scénarios)
Cote : Réserve 791.434 FRE
Contient aussi le scénario de *Sammy et Rosie s'envoient en l'air*.

Kureishi, Hanif
My beautiful laundrette
Faber and Faber, 1986
Cote : Réserve 791.434 FRE
Scénario

Mary Reilly : un film
Columbia TriStar films, 1996
791.434 FRE
Dossier de presse du film

- **David Wark Griffith**

Griffith David Wark
Le lys brisé
L'Avant-scène, 1983. (Collection L'Avant-scène cinéma ; 302)
Cote : 791.434 GRI
Scénario

- **James Hill**

Barnes, Alan
Sherlock Holmes on screen : the complete film and TV history
Reynolds & Hearn, 2002
Cote : 791.435 BAR
Contient une présentation du film *A study on terror* (*Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur*) (p. 208 à 212).

Steinbrunner, Chris
The films of Sherlock Holmes
Citadel, 1978
Cote : 791.435 STE
Contient une présentation du film *A study on terror* (*Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur*) (p. 209 à 214).

- **Alfred Hitchcock**

Bennett, Charles
Les 39 marches
L'Avant-scène, 1980. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°249)
Cote : 791.434 HIT
Scénario et adaptation de Charles Bennett et Alma Réville

Ryall, John
Blackmail
BFI, 1993. (Collection BFI film classics)
Cote : 791.434 HIT
Étude sur le film

- **Neil Jordan**

Giles, Jane
The crying game
BFI, 1997. (Collection BFI modern classics)
Cote : 791.434 JOR
Analyse du film

- **Hanif Kureishi**

Kureishi, Hanif
London kills me
Faber and Faber, 1991
Cote : 791.434 KUR
Scénario

- **Mike Leigh**

Mike Leigh
Naked
Faber and Faber, 2000
Cote : 791.434 LEI
Scénario

Leigh, Mike
Naked
L'Avant-scène, 1993. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°426)
Cote : 791.434 LEI
Scénario

Leigh, Mike
Naked and other screenplays
Faber and Faber, 1995
Cote : 791.434 LEI
Scénario

Leigh, Mike
Topsy-turvy
Faber and faber, 1999
Cote : Réserve 791.434 LEI
Scénario

- **Richard Lester**

Film scripts four
Irvington, 1989
Cote : Réserve 791.434 LES
Contient le scénario du film *4 garçons dans le vent*, écrit par Richard Lester.

- **Richard Loncraine**

Pilard, Philippe
Shakespeare au cinéma
A. Colin, 2005. (Collection 128 ; n°242 Cinéma)
Cote : 802 PIL
Contient une analyse de *Richard III* : « McKellen et Loncraine : *Richard III* (1996) » (p. 69 à 71).

Shakespeare on screen : Richard III : proceedings of the conference
Publications de l'Université de Rouen, 2005. (Collection Publications de l'Université de Rouen ; n°375)
Cote : 802 SHA
Actes d'un colloque sur les adaptations des pièces de Shakespeare au cinéma et particulièrement *Richard III* de Loncraine

- **Joseph Losey**

Pinter, Harold
The servant

L'Avant-scène, 2000. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°495)
Cote : 791.434 LOS
Scénario

Pinter, Harold
The servant and other screenplays
Faber and Faber, 1971
Cote : Réserve 791.434 PIN
Scénario

Tabori, George
Cérémonie secrète
L'Avant-scène, 1969. (Collection L'Avant-scène cinéma ; 93)
Cote : 791.434 LOS
Scénario écrit d'après une nouvelle de Marco Denevi.

- **Alexander Mackendrick**

Raymond Lefèvre
Tueurs de dames
Centre national de la cinématographie : Films de l'Estran, 1997. (Collection Collège au cinéma ; 86)
Cote : 791.434 MAC
Étude sur le film

- **John Madden**

Norman, Mark
Shakespeare in love : a screenplay
Hyperion : Miramax books, 1998
Cote : 791.434 MAD
Scénario écrit par Marc Norman et Tom Stoppard.

Pilard, Philippe
Shakespeare au cinéma
A. Colin, 2005. (Collection 128 Cinéma ; n°242)
Cote : 802 PIL
Contient : « *Shakespeare in love* : *Roméo et Juliette* avant *Roméo et Juliette* » (p. 63-64).

Shakespeare in love : un film
United international pictures, 1999
Cote : Réserve 791.434 MAD
Dossier de presse du film

- **Rouben Mamoulian**

Rouben Mamoulian's Dr. Jekyll & Mr. Hyde...
Darien House, 1975. (Collection The film classics library)
Cote : 791.434 MAM
Le film présenté sous forme de photogrammes.

- **James McTeigue**

Wachowski, Andy
V for vendetta : from script to film
Rizzoli, 2006
Cote : 791.434 MAC
Scénario et étude sur le film

- **Christopher Nolan**

Nolan, Christopher
The prestige
Faber and Faber, 2006
Cote : 791.434 NOL
Scénario du film *Le prestige*, écrit par Christopher et Jonathan Nolan.

- **Gary Oldman**

Oldman, Gary
Nil by mouth
Screenpress, 1997
Cote : Réserve 791.434 OLD
Scénario du film *Ne pas avaler*

- **Georg Wilhelm Pabst**

Vajda, Ladislao
Loulou
L'Avant-scène, 1980. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°257)
Cote : 791.434 PAB
Scénario écrit par Ladislaus Vajda, Joseph R. Fliesler.

Vajda, Ladislao
L'opéra de quat'sous
L'Avant-scène, 1976. (Collection L'Avant-scène cinéma ; n°177)
Cote : 791.434 PAB
Scénario écrit par Leo Lania, Ladislaus Vajda et Bela Balasz.

Vajda, Ladislao
Pandora's box (Lulu)
Lorrimer, 1984. (Collection Classic film scripts)
Cote : 791.434 PAB
Scénario écrit par Ladislaus Vajda.

- **Michael Powell**

Marks, Leo
Peeping Tom
Faber and Faber, 1998. (Collection Classic screenplays)
Cote : 791.434 POW
Scénario du film *Le Voyeur*

Mondella, Diego
Peeping Tom : il cinema di Michael Powell

Falsopiano, 2005. (Collection Falsopiano light)
Cote : 791.434 POW
Analyse approfondie du film *Le voyeur*

- **Bruce Robinson**

Jackson, Kevin
Withnail & I
BFI, 2004. (Collection BFI modern classics)
Cote : 791.434 ROB
Étude sur le film

Ouvrages sur les séries télévisées

- **Absolutely fabulous**

Saunders, Jennifer
Absolutely fabulous. 1
Pocket books, 1993
Cote : Réserve 791.45 SAU
Réunit les scénarios des six épisodes de la saison 1 (1992).

Saunders, Jennifer
Absolutely fabulous. 2
Pocket books, 1996
Cote : Réserve 791.45 SAU
Réunit les scénarios des six épisodes de la saison 2 (1994).

- **Amicalement vôtre = The persuaders**

Denize, Véronique ; Martinet, Eric
Amicalement vôtre
Huitième Art, 1992
Cote : Réserve 791.45 DEN
Agrémenté de portraits et de témoignages, cet ouvrage aborde avant tout les 24 opus qui composent la série. Chaque épisode fait ainsi l'objet d'une description intégrale, incluant les dialogues et le récit complet de l'histoire (synopsis long).

Liardet, Didier
Amicalement vôtre : l'apologie des contraires
Yris, 2002. (Collection Télévision en séries)
Cote : 791.457 LIA
Abondamment illustré, cet ouvrage contient notamment une biographie détaillée des deux principaux interprètes, Roger Moore et Tony Curtis. Il s'interroge également sur les clés du succès de la série. Un guide complet et commenté de tous les épisodes complète l'ouvrage.

- **Chapeau melon et bottes de cuir = The avengers (1961-1969) & The New Avengers (1976-1977)**

Britton, Piers D. & Barker, Simon J.

Reading between designs : visual imagery and the generation of meaning in The avengers, The prisoner, and Docteur Who
University of Texas press, 2010
Cote : 791.45 BRI
Cet ouvrage nous invite à explorer l'univers fabuleux des décors et des costumes de deux séries TV mythiques : *Chapeau melon et bottes de cuir* et *Le prisonnier*.

Carrazé, Alain & Putheaud, Jean-Luc
Chapeau melon et bottes de cuir
Huitième art, 1995
Cote : 791.457 CAR
Largement illustré, cet ouvrage très exhaustif constitue un livre de référence sur *Chapeau melon et bottes de cuir*, considéré comme la série la plus emblématique des sixties. Précédé d'une analyse critique, il propose un guide détaillé de la totalité des épisodes.

Cazalot, Éric & Paygnard, Philippe
Chapeau melon et bottes de cuir : irrespectueusement vôtre
DLM, 1996. (Collection Le guide du téléfan)
Cote : Réserve 791.45 CAZ
Cet ouvrage rend hommage à l'âge d'or de *Chapeau melon et bottes de cuir*. Dédié exclusivement aux six premières saisons, il salue particulièrement le tandem de charme formé par John Steed et ses partenaires successives (Cathy Gale, Emma Peel et Tara King). Il contient également un guide descriptif des 161 épisodes associés à cette période mythique de la série.

Chapeau melon et bottes de cuir
Génération séries, 1995. (Collection Génération séries n°12)
Cote : 791.45 GEN
Contient un dossier complet sur l'intégralité de la série (p. 8 à 35) composé de quatre articles signés notamment Martin Winckler et Stéphane Lerouge, suivi d'un *guide des épisodes* proposant une fiche technique sommaire ainsi qu'un bref résumé.

Cornell, Paul, Day, Martin & Topping, Keith
The avengers dossier
Virgin books, 1998
Cote : Réserve 791.45 COR
Guide compact de la série, cet ouvrage est avant tout une chronologie. Saison par saison, il passe en revue tous les épisodes. Chacun d'entre eux fait l'objet d'une présentation identique : fiche technique, pitch, anecdotes, notes diverses.

Liardet, Didier
Chapeau melon et bottes de cuir : au royaume de l'imaginaire
Yris, 2000. (Collection Télévision en séries)
Cote : 791.45 LIA
Considéré comme « l'étude la plus complète jamais publiée sur le sujet », cet ouvrage de Didier Liardet, éminent spécialiste français des séries TV, dévoile les trésors et les secrets de *The avengers* comme de *The new avengers*.

Rogers, Dave
The ultimate avengers

Boxtree, 1995
Cote : 791.45 ROG
Avant tout chronologique, cet ouvrage se présente comme un guide luxueux de la série. Saison par saison, il passe en revue la totalité des épisodes. Chacun d'entre eux fait l'objet d'une description détaillée : fiche technique, résumé, dates de tournage et de diffusion.

- **Des agents très spéciaux = The man from U.N.C.L.E**

Friends
Génération séries, 1997. (Collection Génération séries ; 22, oct.-nov.-déc.)
Cote : 791.45 GEN
Contient un dossier conçu par Martin Winckler sur l'intégralité de la série TV *Des agents très spéciaux* (p. 27 à 43) et réunit deux articles signés Christophe Petit. Un *guide des épisodes* inclut une fiche technique sommaire ainsi qu'un bref résumé. Ce numéro de revue contient également une présentation de la série TV *Cracker*, accompagnée d'un *guide des épisodes* (p. 24 à 26).

- **Monty Python's flying circus**

Monty Python's flying circus. Volume 1, Just the words
Guild publishing, 1989
Cote : Réserve 791.45 MON
Cet ouvrage recense l'intégralité des dialogues des 2 premières saisons du cultissime *Monty Python's flying circus*, série d'autant plus mythique qu'elle est à l'origine de la troupe des Monty Python.

Ross, Robert
Monty Python encyclopedia
B.T. Batsford, 1997
Cote : 791.45 ROS
Cet ouvrage évoque la carrière prestigieuse des Monty Python à la télévision. En partie consacré à la série culte *Monty Python's flying circus*, il contient un guide exhaustif des épisodes incluant une fiche technique ainsi qu'un compte-rendu détaillé.

- **Le prisonnier = The prisonner**

Carrazé, Alain
Le prisonnier : chef-d'oeuvre télévisionnaire
Huitième Art, 1991
Cote : 791.45 CAR
Entretien avec Patrick Mc Gohan, analyse de la série et résumé de chaque épisode. La dernière partie du livre est consacrée aux personnages, décors et acteurs.

Ducher, Patrick
L'idiot du village : avant, pendant, après le tournage du Prisonnier
Le rôdeur, 1996. (Collection Le rôdeur, hors série ; n°4)
Cote : 791.45 DUC
Chronique thématique sur le tournage du Prisonnier. Contient en particulier un article sur les décors.

Ducher, Patrick
Le prisonnier : une énigme télévisuelle
Yris, 2003. (Collection Télévision en séries)
Cote : 791.45 DUC
Etude complète, analytique et critique. Deux sous-chapitres sont consacrés au tournage en extérieurs et en studios.

Rakoff, Ian
Inside the prisoner : radical television and film in the 1960s
B.T. Batsford, 1998
Cote : Réserve 791.45 INS
Décryptage des multiples thèmes abordés dans la série, en particulier politiques et philosophiques. Etude de sa place dans l'univers télévisuel anglais radical des années 60.

- **Le Saint = The saint**

Barer, Burl
The Saint : a complete history in print, radio, film and television of Leslie Charteris' Robin Hood of modern crime
McFarland, 1993
Cote : Réserve 791.435 BAR
Cet ouvrage d'une exhaustivité exemplaire constitue la « bible » de référence sur le Saint, le détective de charme créé par le romancier Leslie Charteris. Le chapitre 5 notamment, est entièrement dédié à la série TV immortalisée par Roger Moore dans les années 60.

Valéry, Francis
Le saint
Car rien n'a d'importance, 1995. (Collection Héros ; n°2)
Cote : Réserve 791.45 VAL
Ce livre de référence sur le Saint comporte notamment une étude détaillée sur l'histoire et l'évolution du personnage créé par Leslie Charteris. Il propose également un guide complet des épisodes des diverses séries TV mettant en scène le célèbre détective.

- **Sherlock Holmes**

L'affaire Twin Peaks
Gimmick press, 1991. (Collection Génération séries ; n°1)
Cote : 791.45 GEN
Contient une présentation de la série TV *Sherlock Holmes* (p. 6 à 12). Un *guide des épisodes* comprend une fiche technique sommaire.

Articles de presse

Inside London
Dans ***Variety***, 18-24 septembre 2006 ; n°5, p. B1-B14
Cote : U per VAR
Dossier d'actualité sur le cinéma londonien. Chroniques et critiques présentent des films tournés à Londres, évoquant ainsi les lieux de tournages, des plus

célèbres aux plus insolites, en extérieur et en studio. Enfin, un mot est dit sur le London film festival.

Lambert, Gavin
Lettre de Londres
Dans ***Cahiers du cinéma***, juillet-août 1952 ; n° 14, p. 42-45
Cote : U per CAH – Tome II
Critique anglais reconnu par ses pairs, Gavin Lambert inaugure avec cette *Lettre de Londres* une collaboration avec *les Cahiers du cinéma*. Ce compte-rendu régulier a pour but de fournir à ses confrères une synthèse critique de la production cinématographique anglaise.

Marcorelles, Louis
Londres 1960
Dans ***Cahiers du cinéma***, mars 1960 ; n° 105, p. 35-44
Cote : U per CAH – Tome X
De retour d'un séjour à la City, Louis Marcorelles nous livre sa vision du cinéma anglais en ce début des années 1960, et plus spécifiquement de la scène londonienne, fertile terreau d'une possible « nouvelle vague » outre-manche. A Londres, le cinéma est désormais pris au sérieux et devient respectable.

O'Neill, Eithne
Accords et dissonances : rock, film and Swinging London
Dans ***Positif***, avril 2008 ; n° 566, p. 105-107
Cote : U per POS – 2008/vol.1
Dans le cadre du dossier « Rock'n roll et le cinéma », *Positif* invite Eithne O'Neill à évoquer un courant particulier du milieu des années 60 dont la capitale fut Londres : le « Swinging London ». Principalement à travers l'œuvre du cinéaste britannique Peter Whitehead, il explique la place prépondérante de la musique dans l'œuvre cinématographique indépendante de l'époque.

Sinclair, Iain
London : necropolis of fretful ghosts
Dans ***Sight and sound***, 1994 ;n°6, p. 12-15
Cote : U Per SIG
Dans cet article, Iain Sinclair analyse le portrait de Londres dressé par le cinéaste Patrick Keiller dans son oeuvre. Il compare ce point de vue à d'autres films.

Special report : inside London
Dans ***Variety***, 27 septembre-3 octobre 2004 ; n°6, p. B1-B24
Cote : U per VAR
Variety consacre un important dossier au marché du cinéma et de l'audiovisuel à Londres. Les articles portent sur l'actualité de la production cinématographique et présentent les différents lieux de tournages et studios de la ville, évoquant enfin le British Film Institute.

Revues de presse

[Recueil. Alexander, Lexi. Revue de presse]
Contient : *Hooligans* (2005)
Cote : RP 71

[Recueil. Allen, Woody. Revue de presse]
Contient : *Match point* (2005) ; *Scoop* (2006) ; *Le rêve de Cassandre = Cassandra's dream* (2007)
Cotes : RP 881/1 et RP 881/2

[Recueil. Anderson, Lindsay. Revue de presse]
Contient : *If…* (1968)
Cote : RP 134

[Recueil. Antonioni, Michelangelo. Revue de presse]
Contient : *Blow-up* (1966)
Cote : RP 176

[Recueil. Attal, Yvan. Revue de presse]
Contient : *Ma femme est une actrice*, 2001
Cote : RP 249

[Recueil. Boorman, John. Revue de presse]
Contient : *La guerre à 7 ans = Hope and glory* (1987)
Cote : RP 655

[Recueil. Bouchareb, Rachid. Revue de presse]
Contient : *London river* (2009)
Cote : RP 674

[Recueil. Boyle, Danny. Revue de presse]
Contient : *28 jours plus tard = 28 days later* (2002)
Cote : RP 707

[Recueil. Browning, Tod. Revue de presse]
Contient : *Dracula* (1931)
Cote : RP 776

Recueil. Burton, Tim. Revue de presse]
Contient : *Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street* (2007)
Cote : RP 815

[Recueil. Campion, Jane. Revue de presse]
Contient : *Bright star* (2009)
Cote : RP 859

[Recueil. Carné, Marcel. Revue de presse]
Contient : *Drôle de drame* (1937)
Cote : RP 903

[Recueil. Cassavetes, John. Revue de presse]
Contient : *Husbands* (1970)
Cote : RP 931

[Recueil. Chadha, Gurinder. Revue de presse]
Contient : *Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham* (2002)
Cote : RP 966

[Recueil. Chaplin, Charles. Revue de presse]
Contient : *Les feux de la rampe = Limelight* (1952)
Cote : RP 990

[Recueil. Chen, Kaige. Revue de presse]
Contient : *Feu de glace = Killing me softly* (2002)
Cote : RP 1019

[Recueil. Chéreau, Patrice. Revue de presse]
Contient : *Intimité = Intimacy* (2001)
Cote : RP 1025

[Recueil. Clément, René. Revue de presse]
Contient : *Monsieur Ripois* (1954)
Cote : RP 1088

[Recueil. Columbus, Chris. Revue de presse]
Contient : *Harry Potter à l'école des sorciers = Harry Potter and the sorcerer's stone* (2001) ; *Harry Potter et la chambre des secrets = Harry Potter and the chamber of secrets* (2002)
Cote : RP 1133

[Recueil. Cook, Brian W. Revue de presse]
Contient : *Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick* (2005)
Cote : RP 1159

[Recueil. Coppola, Francis Ford. Revue de presse]
Contient : *Dracula = Bram Stoker's Dracula* (1992)
Cote : RP 1163

[Recueil. Cornelius, Henry. Revue de presse]
Contient : *Passeport pour Pimlico = Passport to Pimlico* (1949)
Cote : RP 1174

[Recueil. Cox, Alex. Revue de presse]
Contient : *Sid & Nancy = Sid and Nancy* (1984)
Cote : RP 1211

[Recueil. Crichton, Charles. Revue de presse]
Contient : *Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda* (1988)
Cote : RP 1221

[Recueil. Cronenberg, David. Revue de presse]
Contient : *Spider* (2002) ; *Les promesses de l'ombre = Eastern promises* (2007)
Cote : RP 1227

[Recueil. Cuaron, Alfonso. Revue de presse]
Contient : *Les fils de l'homme = Children of men* (2006); *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = Harry Potter and the prisoner of Azkaban* (2004)
Cote : RP 1232

[Recueil. Cukor, George. Revue de presse]
Contient : *Hantise = Gaslight* (1944) ; *My fair lady* (1964)
Cote : RP 1239

[Recueil. Curtis, Richard. Revue de presse]
Contient : *Love actually* (2003)
Cote : RP 1248

[Recueil. Daldry, Stephen. Revue de presse]
Contient : *The hours* (2002)
Cote : RP 1259

[Recueil. Dassin, Jules. Revue de presse]
Contient : *Les forbans de la nuit = Night and the city* (1950)
Cote : RP 1287

[Recueil. Desplechin, Arnaud. Revue de presse]
Contient : *Esther Kahn* (2000)
Cote : RP 1413

[Recueil. Disney pictures. Revue de presse]
pour Reitherman, Wolfgang
Contient : *Les 101 dalmatiens = One hundred and one dalmatians* (1961)
Cote : RP 1456
[Recueil. Dmytryk, Edward. Revue de presse]
Contient : *Vivre un grand amour = The end of the affair* (1955)
Cote : RP 1463

[Recueil. Donaldson, Roger. Revue de presse]
Contient : *Braquage à l'anglaise = The bank job* (2008)
Cote : RP 1472

[Recueil. Donen, Stanley. Revue de presse]
Contient : *Mariage royal = Royal wedding* (1951) ; *Arabesque* (1966) ; *Fantasmes = Bedazzled* (1967)
Cote : RP 1474

[Recueil. Frears, Stephen. Revue de presse]
Contient : *My beautiful laundrette* (1985) ; *Prick up your ears* (1987) ; *Mary Reilly* (1996) ; *Loin de chez eux = Dirty pretty things* (2002) ; *Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents* (2005); *Sammy et Rosie s'envoient en l'air = Sammy and Rosie get laid* (1987)
Cote : RP 1800

[Recueil. Fresnadillo, Juan Carlos. Revue de presse]
Contient : *28 semaines plus tard = 28 weeks later* (2007)
Cote : RP 1806

[Recueil. Godard, Jean-Luc. Revue de presse]
Contient : *One + one = Sympathy for the devil* (1968)
Cotes : RP 1986/1 et RP 1986/2

[Recueil. Guest, Val. Revue de presse]
Contient : *Le monstre = The Quatermass Xperiment* (1955)
Cote : RP 2121

[Recueil. Hitchcock, Alfred. Revue de presse]
Contient : *Les cheveux d'or = The lodger* (1927) ; *Les 39 marches = The 39 steps* (1935) ; *Agent secret = Sabotage* (1936) ; *Correspondant 17 = Foreign correspondent* (1940) ; *Le crime était presque parfait = Dial M for murder* (1954) ; *L'homme qui en savait trop = The man who knew too much* (1956) ; *Frenzy* (1972)
Cote : RP 2328

[Recueil. Hopkins, Joel. Revue de presse]
Contient : *Last chance Harvey = Last chance for love* (2009)
Cote : RP 2595

[Recueil. Howard, Ron. Revue de presse]
Contient : *Da Vinci code = The Da Vinci code* (2006)
Cote : RP 2345

[Recueil. Ivory, James. Revue de presse]
Contient : *Maurice* (1987) ; *Retour à Howards End = Howards End* (1992) ; *La coupe d'or = The golden bowl* (2000)
Cote : RP 2433

[Recueil. Jennings, Garth. Revue de presse]
Contient : *H2G2 : le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy* (2005)
Cote : RP 2490

[Recueil. Johar, Karan. Revue de presse]
Contient : *La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham...* (2001)
Cote : RP 2513

[Recueil. Jordan, Neil. Revue de presse]
Contient : *La fin d'une liaison = The end of the affair* (1999);*The crying game* (1992) ; *Breakfast on Pluto* (2005)
Cote : RP 2535

[Recueil. Kaurismäki, Aki. Revue de presse]
Contient : *J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer* (1990)
Cote : RP 2657

[Recueil. Keiller, Patrick. Revue de presse]
Contient : *London* (1994) ; *Robinson dans l'espace = Robinson in space* (1997)
Cote : RP 2678

[Recueil. Kidron, Beeban. Revue de presse]
Contient : *Bridget Jones : l'âge de raison = Bridget Jones : the edge of reason* (2004)
Cote : RP 2724

[Recueil. Kötting, Andrew. Revue de presse]
Contient : *Gallivant* (1996)
Cote : RP 2807

[Recueil. Kubrick, Stanley. Revue de presse]
Contient : *Orange mécanique = A clockwork orange* (1971)
Cote : RP 4572

[Recueil. Lean, David. Revue de presse]
Contient : *Oliver Twist* (1948)
Cote : RP 2978

[Recueil. Leigh, Mike. Revue de presse]
Contient : *Bleak moments* (1971) ; *High hopes* (1988); *Naked* (1993) ; *Secrets et mensonges = Secrets and lies* (1996) ; *Deux filles d'aujourd'hui = Career girls* (1997) ; *Topsy-turvy* (1999) ; *Vera Drake* (2004) ; *Be happy = Happy-go-lucky* (2008)
Cote : RP 3026

[Recueil. Lester, Richard. Revue de presse]
Contient : *Quatre garçons dans le vent = A hard day's night* (1964) ; *Le knack… et comment l'avoir = The knack… and how to get it* (1965) ; *Au secours ! = Help !* (1965)
Cote : RP 3072

[Recueil. Levinson, Barry. Revue de presse]
Contient : *Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes* (1985)
Cote : RP 3084

[Recueil. Lewin, Albert. Revue de presse]
Contient : *Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray* (1945)
Cote : RP 3095

[Recueil. Loach, Ken. Revue de presse]
Contient : *Riff-raff* (1990)
Cote : RP 3148

[Recueil. Loncraine, Richard. Revue de presse]
Contient : *Richard III* (1995)
Cote : RP 3160

[Recueil. Losey, Joseph. Revue de presse]
Contient : *Cérémonie secrète = Secret ceremony (1968)* ; *The servant (1963)*
Cote : RP 3175

[Recueil. Lubitsch, Ernst. Revue de presse]
Contient : *L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan* (1925)
Cote : RP 3195

[Recueil. Lynch, David. Revue de presse]
Contient : *Elephant man = The elephant man (1980)*
Cote : RP 3221

[Recueil. MacDonald, Hettie. Revue de presse]
Contient : *Beautiful thing* (1996)
Cote : RP 3228

[Recueil. Mackendrick, Alexander. Revue de presse]
Contient : *Tueurs de dames = The ladykillers (1955)*
Cote : RP 3236

[Recueil. Madden, John. Revue de presse]
Contient : *Shakespeare in love (1998)*
Cote : RP 3242

[Recueil. Maguire, Sharon. Revue de presse]
Contient : *Le journal de Bridget Jones = Bridget Jones' diary (2001)*
Cote : RP 3251

[Recueil. McTeigue, James. Revue de presse]
Contient : *V pour vendetta = V for vendetta (2006)*
Cote : RP 3424

[Recueil. Meadows, Shane. Revue de presse]
Contient : *Somers Town (2009)*
Cote : RP 3427

[Recueil. Medak, Peter. Revue de presse]
Contient : *Les frères Kray = The Krays* (1990)
Cote : RP 3430

[Recueil. Michell, Roger. Revue de presse]
Contient : *Coup de foudre à Notting Hill = Notting Hill (1999)*
Cote : RP 3492

[Recueil. Minghella, Anthony. Revue de presse]
Contient : *Par effraction = Breaking and entering (2006)*
Cote : RP 5902

[Recueil. Minnelli, Vincente. Revue de presse]
Contient : *Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ? = The reluctant debutante* (1958)
Cote : RP 3525

[Recueil. Nalluri, Bharat. Revue de presse]
Contient : *Miss Pettigrew = Miss Pettigrew lives for a day* (2009)
Cote : RP 3743

[Recueil. Newell, Mike. Revue de presse]
Contient : *4 mariages et 1 enterrement = 4 weddings and a funeral* (1993) ; *Harry Potter et la coupe de feu = Harry Potter and the goblet of fire* (2005)
Cote : RP 3779

[Recueil. Nichols, Mike. Revue de presse]
Contient : *Closer : entre adultes consentants = Closer* (2004)
Cote : RP 3789

[Recueil. Nolan, Christopher. Revue de presse]
Contient : *Le prestige = The prestige* (2006)
Cote : RP 3818

[Recueil. Oldman, Gary. Revue de presse]
Contient : *Ne pas avaler = Nil by mouth* (1997)
Cote : RP 3873

[Recueil. Olivier, Laurence. Revue de presse]
Contient : *Le prince et la danseuse = The prince and the showgirl* (1957)
Cote : RP 3884

[Recueil. Pabst, Georg Wilhelm. Revue de presse]
Contient : *L'opéra de quat'sous = Die Dreigroschenoper* (1931) ; *Loulou = Lulu : Die Büchse der Pandora* (1929)
Cote : RP 3935

[Recueil. Polanski, Roman. Revue de presse]
Contient : *Oliver Twist* (2005) ; *Répulsion* (1965) ; *The ghost writer* (2010)
Cote : RP 4154

[Recueil. Powell, Michael. Revue de presse]
Contient : *Le colonel Blimp = The life and death of Colonel Blimp* (1943) ; *Le voyeur = Peeping Tom* (1960)
Cote : RP 4180

[Recueil. Preminger, Otto. Revue de presse]
Contient : *L'éventail de Lady Windermere = The fan* (1949) ; *Bunny Lake a disparu = Bunny Lake is missing* (1965) ; *The Human factor = La guere des otages* (1979)
Cote : RP 4191

[Recueil. Quine, Richard. Revue de presse]
Contient : *L'inquiétante dame en noir = The notorious landlady* (1962)
Cote : RP 4229

[Recueil. Reed, Carol. Revue de presse]
Contient : *Oliver !* (1968)
Cote : RP 4288

[Recueil. Ritchie, Guy. Revue de presse]
Contient : *Arnaques, crimes et botanique = Lock, stock and two smoking barrels* (1998) ; *RocknRolla* (2008)
Cote : RP 4364

[Recueil. Robinson, Bruce. Revue de presse]
Contient : *Withnail et moi = Withnail and I* (1987)
Cote : RP 4385

[Recueil. Robson, Mark. Revue de presse]
Contient : *Bedlam* (1946)
Cote : RP 4388

[Recueil. Saada, Nicolas. Revue de presse]
Contient : *Espion(s)* (2009)
Cote : RP 6452

[Recueil. Sherman, Gary. Revue de presse]
Contient : *Le métro de la mort = Death line* (1972)
Cote : RP 4751

[Recueil. Siodmak, Robert. Revue de presse]
Contient : *Le suspect = The suspect* (1944)
Cote : RP 4809

[Recueil. Skolimowski, Jerzy. Revue de presse]
Contient : *Le grand bain = Deep end* (1970)
Cote : RP 4828

[Recueil. Sommers, Stephen. Revue de presse]
Contient : *Le retour de la momie = The mummy returns* (2001)
Cote : RP 4877

[Recueil. Szabó, István. Revue de presse]
Contient : *Adorable Julia = Being Julia* (2004)
Cote : RP 5000

[Recueil. Temple, Julien. Revue de presse]
Contient : *Absolute beginners* (1986)
Cote : RP 5064

[Recueil. Weitz, Paul. Revue de presse]
Contient : *Pour un garçon = About a boy* (2002)
Cote : RP 5420

[Recueil. Wilder, Billy. Revue de presse]
Contient : *Témoin à charge = Witness for the prosecution* (1957)
Cote : RP 5450

[Recueil. Williams, Paul Andrew. Revue de presse]
Contient : *London to Brighton* (2006)
Cote : RP 5999

[Recueil. Winterbottom, Michael. Revue de presse]
Contient : *Wonderland* (1999); *9 songs* (2004)
Cote : RP 5481

[Recueil. Wright, Edgar. Revue de presse]
Contient : *Shaun of the dead* (2004)
Cote : RP 5506

[Recueil. Yates, David. Revue de presse]
Contient : *Harry Potter et l'ordre du Phénix = Harry Potter and the Order of the Phoenix* (2007) ; *Harry Potter et le prince de sang-mêlé = Harry Potter and the half-blood Prince* (2009)
Cote : RP 6003

SITOGRAPHIE

Wikipedia : Liste de films se déroulant à Londres
http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_se_d%C3%A9roulant_%C3%A0_Londres
Cette liste régulièrement enrichie propose des liens vers la page Wikipedia de chaque film.
La version anglaise est plus complète et analytique car organisée par grandes thématiques :
http://en.wikipedia.org/wiki/London_in_film

The wordwide guide to film locations
http://www.movie-locations.com/places/uk/london.html
Dédié aux villes dans le cinéma, le site consacre une page à Londres où sont détaillés tous les lieux de tournage dans la capitale anglaise.

Movie London
http://www.movielondon.net/
Site correspondant au livre *Movie London*, avec une carte interactive pour trouver les lieux de tournage.

Reelstreets
http://www.reelstreets.com/
Ce guide collaboratif des tournages à Londres, construit et alimenté à partir des données de ses habitants. Très précis, il compare les photos des lieux actuels et des photogrammes des films.

London films critics circle
http://criticscircle.org.uk/
Association britannique de critiques de cinéma basée à Londres. On y trouve beaucoup d'articles (en anglais) sur les films cités dans cette bibliographie.

BIFI Screen online
http://www.screenonline.org.uk/index.html
Ce précieux guide en ligne du cinéma britannique élaboré par le British Film Institute offre une fiche détaillée sur nombreux films cités dans la présente sélection. La recherche par titre ou réalisateur est intuitive et les fiches très précises.

Index des films cités

101 dalmatiens = One hundred and one Dalmatians p. 25 ; 56
1984 = *Nineneteen eighty-four* p. 25
28 semaines plus tard = 28 weeks later p. 11 ; 56
Les 39 marches = The 39 steps 1935 Alfred Hitchcock p. 12 ; 45 ; 57
Les 39 marches = The 39 Steps 1959 Ralph Thomas p. 27
4 mariages et 1 enterrement = 4 weddings and a funeral p. 23 ; 59
84 Charing Cross Road p. 16
9 songs P. 28 ; 61
Absolute beginners p. 27 ; 61
Absolutely fabulous p. 31 ; 49
Adorable Julia = Being Julia p. 27 ; 61
Agent secret = Sabotage p. 13 ; 57
Alfie le dragueur = Alfie p. 11
All or nothing p. 18
Amicalement vôtre = The persuaders p. 3 ; 39
L'Angleterre, ce refuge = Refuge England p. 34
Appelez-moi Kubrick = Colour me Kubrick p. 7 ; 55
Arabesque p. 9 ; 35 ; 41 ; 56
Arnaques crimes et botanique = Lock stock and two smoking barrels p. 26 ; 60
Avril enchanté = Enchanted p. 5
Be happy = Happy-go-lucky p. 18; 58
Bedlam p. 26 ; 61
Bleak moments p. 18 ; 58
Blow-up p. 4 ; 35
Brannigan p. 12
Braquage à l'anglaise = The bank job p. 9 ; 56
Breakfast on Pluto p. 16 ; 57
Bridget Jones l'âge 2 raison = Bridget Jones : the edge of reason p. 17 ; 58
Bright star p. 6 ; 35 ; 54
Casino Royale (1967) p. 15
Cathy come home p. 20
Cérémonie secrète = Secret ceremony p. 21 ; 47 ; 58
C'est nous les gars de Lambeth = We are the Lambeth boys p. 34
Chantage = Blackmail p. 13 ; 45
Chapeau melon et bottes de cuir = The avengers/The new avengers p. 31 ; 39 ; 49 ; 50
Les cheveux d'or = The lodger p. 57
Closer: entre adultes consentants = Closer p. 23 ; 60

Colonel Blimp = The life and death of Colonel Blimp p. 24 ; 60
Correspondant 17 = Foreign correspondent p. 13 ; 57
Coup de foudre à Notting Hill = Notting Hill p. 4; 19; 22; 59
Cracker p. 31 ; 51
La coupe d'or = The golden bowl p. 15 ; 35 ; 57
Le crime était presque parfait = Dial M for murder p. 13 ; 39 ; 57
The crying game p. 16 ; 42 ; 45 ; 57
Da Vinci code = The Da Vinci code p. 57
De l'or en barres = The Lavender Hill mob p. 7 ; 41
Des agents très spéciaux = The man from U.N.C.L.E. p. 31 ; 51
Deux filles d'aujourd'hui = Career Girls p. 18 ; 58
Dilwale Dulhania Le Jayenge p. 6 ; 35 ; 43
Dr. Jekyll et Mr Hyde (1931 Rouben Mamoulian) p. 22 ; 40 ; 47
Dr. Jekyll et Mr Hyde (1941 Victor Fleming) p. 10 ; 40
Dracula (1931 Tod Browning) p. 5 ; 34 ; 54
Dracula (1992 Francis Ford Coppola) p. 7 ; 35 ; 43 ; 55
Drôle de drame p. 6 ; 42 ; 43 ; 54
Elephant man p. 21 ; 35 ; 40 ; 59
Espion(s) p. 26 ; 61
Esther Kahn p. 9 ; 35 ; 44 ; 56
L'éventail de Lady Windermere = Lady Windermere's fan p. 21 ; 58 ; 60
La famille indienne = Kabhi Khushi Kabhie Gham p. 16 ; 57
Fantasmes = Bedazzled p. 10 ; 56
Feu de glace = Killing me softly p. 55
Les feux de la rampe = Limelight p. 6 ; 55
La fille de Jack l'éventreur = Hands of the Ripper p. 26 ; 38
Les fils de l'homme = Children of men p. 8 ; 36 ; 56
La fin d'une liaison = The end of the affair p. 9 ; 36 ; 57
Les forbans de la nuit = Night and the city p. 9 ; 56
Forever Ealing : 100ème anniversaire p. 34 ; 41
Frenzy p. 13 ; 39 ; 57
From hell p. 14 ; 36
The ghost writer p. 24 ; 36 ; 60
Goldfinger p. 30 ; 36
La Grande inonndation = the flood p. 30
Les grandes espérances = Great expectations p. 17 ; 41
La guerre à 7 ans = Hope and glory p. 5 ; 54
H2G2 le guide du voyageur galactique = The hitchhiker's guide to the galaxy p. 15 ; 57
Hantise = Gaslight p. 8 ; 56
Harry Potter à l'école des sorciers = Harry Potter and the philosopher stone p. 29 ; 43 ; 55
Harry Potter et la chambre des secrets = Harry Potter and the chamber of secrets p. 29 ; 55

Harry Potter et la coupe de feu = Harry Potter and the gobelet of fire p. 29 ; 59 ; 64
Harry Potter et le prince de sang mêlé = Harry Potter and the half-blood prince p. 29 ; 62
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban = Harry Potter and the Prisoner of Azkaban p. 29 ; 56
Harry Potter et les reliques de la mort = Harry Potter and the deadly hallow p. 29 ; 36
Harry Potter et l'ordre du Phénix = Harry Potter and the Order of the Phoenix p. 29 ; 62
Help ! : The Beatles p. 19 ; 36 ; 58
L'homme qui en savait trop = The man who knew too much p. 14 ; 39 ; 57
Hooligans p. 4 ; 54
The hours p. 9 ; 36 ; 44 ; 56
The human factor p. 25 ; 60
Husbands p. 37 ; 55
If… p. 42
Il pleut toujours le dimanche = It always rains on Sunday p. 12 ; 41
Intimité = Intimacy p. 6 ; 36 ; 43 ; 55
Ipcress danger immédiat p. 11
L'inquiétante dame en noir = The notorious landlady p. 25 ; 60
J'ai engagé un tueur = I hired a contract killer p. 16 ; 57
Jack the ripper Téléfilm p. 30
James bond contre Docteur No = dr. No p. 30
Joue-la comme Beckham = Bend it like Beckham p. 6 ; 55
Le journal de Bridget Jones = Bridget Jones's diary p. 22 ; 59 ; 65
Le knack... et comment l'avoir = The knack... and how to get it p. 19 ; 36 ; 58
Last chance for love = Last chance Harvey p. 14 ; 57 ; 65
Little Britain p. 31
Loin de chez eux = Dirty pretty things p. 10 ; 56
London kills me p. 45
London river p. 5 ; 54
London to Brighton p. 28 ; 61
Looking at London p. 33
L'opéra de quat'sous = Die Dreigroschenoper p. 23 ; 48 ; 60
Loulou = Lulu : Die Büchse der Pandora p. 23 ; 60
Le loup garou de Londres = An american werewolf in London p. 17
Love actually p. 8 ; 56
Le lys brisé = Broken blossoms or The yellow man and the girl p. 12 ; 45
Ma femme est une actrice p. 5 ; 54
La machine à explorer le temps = The time machine p. 24
Madame Henderson présente = Mrs Henderson presents p. 10 ; 56

Mariage royal = Royal wedding p. 10 ; 56
Mary Poppins p. 27 ; 37
Mary Reilly p. 10 ; 44 ; 56
Match point p. 4 ; 54
Maurice p. 15 ; 37 ; 57
Le métro de la mort = Death line p. 61
Meurs un autre jour = Die another day p. 30 ; 37
Meurtre par décret = Murder by decree p. **7**
MI-5 p. 32
Miss Pettigrew = Miss Pettigrew lives for a day p. 32
Momma don't allow p. 34
Le monde ne suffit pas = The world is not enough p. 30
Le monde perdu = The lost world p. 14
Le monstre = The Quatermass Xperiment p. 12 ; 57
Monthy Python Flying circus p. 32
Mister Bean p. 32
My beautiful laundrette p. 11; 39; 42; 44; 56
My fair lady p. 8 ; 37; 41 ; 56
Naked p. 18 ; 46 ; 58
Ne pas avaler p. 48 ; 60
Nice Time p. 33
Oliver ! p. 25 ; 60
Oliver Twist **1922** Franck Lloyd p. 20
Oliver Twist **1948** David Lean p. 17 ; 58
Oliver Twist **2005** Roman Polanski p. 24 ; 60
Orange mécanique = A clockwork orange p. 17 ; 37 ; 42 ; 58
Par effraction = Breaking and entering p. 22 ; 59
Performance p. 37
Le portrait de Dorian Gray = The picture of Dorian Gray p. 20 ; 58
Pour un garçon = About a boy p. 37 ; 61
Le prestige = The prestige p. 23 ; 48 ; 60
Prick up your ears p. 11 ; 44 ; 56
Le prince et la danseuse = The prince and the showgirl p. 41 ; 60
Le prince et le pauvre = The prince and the pauper p. 16
Le prisonnier = The prisoner p. 32 ; 39 ; 50 ; 51 ; 56
Les promesses de l'ombre = Eastern Promises p. 8, 37 ; 55
Quatre garçons dans le vent = A hard day's night p. 19 ; 37 ; 58
Qu'est-ce que maman comprend à l'amour ? = The reluctant debutante p. 59
Rebecca p. 14 ; 38 ; 39
Répulsion p. 24 ; 60
Retour à Howards End = Howards End p. 15 ; 38 ; 57
Le retour de la momie = The mummy returns p. 27 ; 61

Le rêve de Cassandre = Cassandra's dream p. 4 ; 54
Richard III -1995 Richard Loncraine p. 20 ; 46 ; 58
Rien que pour vos yeux = For your eyes only p. 30
Riff raff p. 20
RocknRolla p. 26 ; 60
Le Saint p. 32 ; 39 ; 52
Le Saint à Londres = The Saint in London p. 6
Sammy et Rosie s'envoient en l'air = Sammy and Rosie get laid p. 39 ; 44 ; 56
Scandal p. 9 ; 38
Scoop p. 4 ; 54
Le secret de la pyramide = Young Sherlock Holmes p. 19 ; 58
Secrets et mensonges = Secrets and lies p. 18 ; 58
The servant p. 21 ; 46 ; 47 ; 58
Shakespeare in love p. 21 ; 38 ; 47 ; 59
Shaun of the dead p. 61
Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur = A study in terror p. 12; 45
Sherlock Holmes - série p. 32 ; 45
Sid & Nancy p. 7 ; 20 ; 55
Somers town p. 22 ; 59
Spider p. 8 ; 38 ; 55
Sunday bloody Sunday = Un dimanche comme les autres p. 26
Le suspect = The suspect p. 61
Suspect n° 1 p. 32
Sweeney Todd: le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street - 1936 George King p. 5 ; 38 ; 54
Sweeney Todd : le diabolique barbier de Fleet Street = Sweeney Todd : the demon barber of Fleet Street - 2007 Tim Burton p. 17
Sympathy for the devil - One + one p. 11 ; 57
Témoin à charge = Witness for the prosecution p. 27 ; 61
Topsy-Turvy p. 19 ; 46 ; 58
Les Tudors – Série p. 32
Tueurs de dames = The ladykillers p. 21 ; 41 ; 47 ; 59
Une éducation (An education) p. 35
Une patate, deux patates = One potato, two potato p. 33
Une rue disparaît = The vanishing street p. 34
Un mari idéal p. 37
Un poisson nommé Wanda = A fish called Wanda p. 7 ; 55
Une ravissante idiote p. 23
V pour vendetta = V for vendetta p. 22 ; 59
Vagabondages = Gallivant p. 33
Vera Drake p. 19 ; 58
La vipère noire = Black adder p. 33

Vivre un grand amour = The end of the affair p. 9 ; 56
Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu = You will meet a tall dark stranger p. 38
Le voyeur = Peeping Tom p. 25 ; 42 ; 48 ; 60
Withnail & I p. 49 ; 60
Wonderland p. 38 ; 61

©David Cane, Creative Commons